

A stylized illustration of a hand playing a guitar. The hand is light-skinned with dark outlines, wearing a white shirt cuff. It is positioned on the neck of a guitar, with fingers pressing down on the strings. The guitar's body is a solid orange color, and the neck is dark with white fret lines. The background is a solid orange color. The title 'SEGRÊDO do braço do violão' is written in large, bold, white and black letters across the upper half of the image.

SEGRÊDO do braço do violão

4.ª EDIÇÃO

Fernando Azevedo

Ao Leitor

Este é o sétimo trabalho por nós publicado em apenas 3 anos. É evidente que se tanto já conseguimos realizar foi porque não nos sentimos sòzinhos em nossa luta. O nosso arquivo particular registra um sem número de correspondências que recebemos dos mais distantes rincões da nossa pátria, sempre com uma palavra de estímulo e uma demonstração de carinho que tanto nos tem impulsionado ao prosseguimento de nossas atividades. Essa aceitação amiga tem feito com que os nossos trabalhos ultrapassem os limites da dificuldade e consigam penetrar nas cidades brasileiras alcançando uma boa acolhida entre aqueles que se dedicam ao sublime labor do ensino violonístico. O "Método de Violão Fernando Azevedo" em suas 3.^a e 4.^a edições procurou transmitir a esses professores uma pávida homenagem. Entretanto a simples publicação dos nomes e endereços desses amigos, em suas páginas, representa apenas um nada em favor de quem tanto merece. Por outro lado sempre ocorreremos na omissão de nomes, pois quase que diariamente nos chega mais uma carta aumentando a lista dos professores que nos apoiam em suas atividades de ensino. Eis porque somos obrigados a iniciar este trabalho enviando indistintamente, sem citar nomes, o nosso testemunho de gratidão a todos os amigos que têm sido os verdadeiros construtores da nossa vitória. A eles o nosso carinho e o nosso reconhecimento.

FERNANDO AZEVEDO

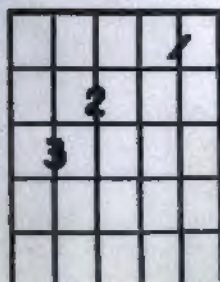
Representação Gráfica



A gravura ao lado, representa o braço do violão. Os traços verticais são as cordas e os horizontais os trastos. Os traços verticais, numerados de 1 a 6, representam as cordas do violão. O traço vertical que aparece na gravura com o número 1, representa a 1.^a corda, que é a mais fina de todas (corda mi). Com o número 2 a segunda corda (si). Com o número 3, a terceira corda (sol). Com o número 4 a quarta corda (ré). Com o número 5, a quinta corda (lá) e com o número 6, a sexta corda (mi).



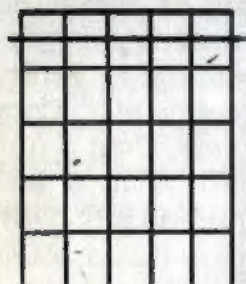
Quando aparecem as indicações "2.^a casa", "3.^a casa", "4.^a casa", etc., é sinal de que a posição deve ser feita a partir da 2.^a, 3.^a, 4.^a, etc. casas do braço do violão, conforme a indicação



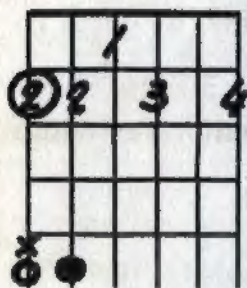
Os números que aparecem no gráfico representam os dedos da mão esquerda que se contam a partir do indicador (dedo 1). O médio é o dedo 2, o anular é o dedo 3, e o mínimo o dedo 4. O dedo polegar não é contado desde que, sua função é apenas de apoio atrás do braço do violão. Ele não aperta nenhuma corda.



O X que se vê no gráfico ao lado, determina que a corda sobre a qual está colocado não pode ser tocada. A bolinha preta (●) indica que aquela corda sobre a qual está colocada, é o baixo obrigatório do acorde indicado. A bolinha branca (○), indica que a corda sobre a qual está colocada é o baixo de revezamento. (Vide *Método de Violão Fernando Azevedo*).



A barra mais grossa que se vê na gravura, indica pestana. Pestana indica que o dedo indicador (dedo 1), está sobre todas as cordas. (Vide *Método de Violão de Fernando Azevedo*).



Nessa gravura observa-se que a sexta corda está marcada com um X (indicando que não poderá ser tocada) e a bolinha branca (indicando baixo de revezamento). Nota-se também o dedo 2 dentro de um círculo. Isso quer dizer que a corda poderá ser tocada, e servir de baixo de revezamento, se se colocar o dedo 2, que estava na quinta corda, na sexta corda.

O exemplo é dado com o dedo 2, mas poderá acontecer isso com qualquer dedo.

Observação importante: Muitos acordes aparecerão com duas bolinhas brancas, indicando que aquele acorde tem dois baixos de revezamento, ficando a escolha do estudante usar um ou outro, segundo seu gosto.

Segredo do Braço do Violão

Fernando Azevedo

O conhecimento dêsses ensinamentos dará àquele que o possuir, um total domínio do braço do violão. Exercitando-se todos êsses acordes e conseguindo fazê-los com desembaraço, nenhuma barreira se apresentará mais ao estudante. Até mesmo àqueles que não tendo estudado música e pretendam solar, estarão áptos a isso. Mesmo sòzinhos, com um pouco de pertinácia e o indispensável auxílio do ouvido, conseguirão tocar as músicas de seu gôsto, independente de partituras musicais.

O entendimento da segunda parte dêste trabalho é de muita importância. Ali, ficam esclarecidas tôdas as dúvidas quanto a formação dos acordes e mesmo sem auxílio de nenhum método, o próprio estudante poderá fazer um mesmo acorde de tôdas as formas possíveis.

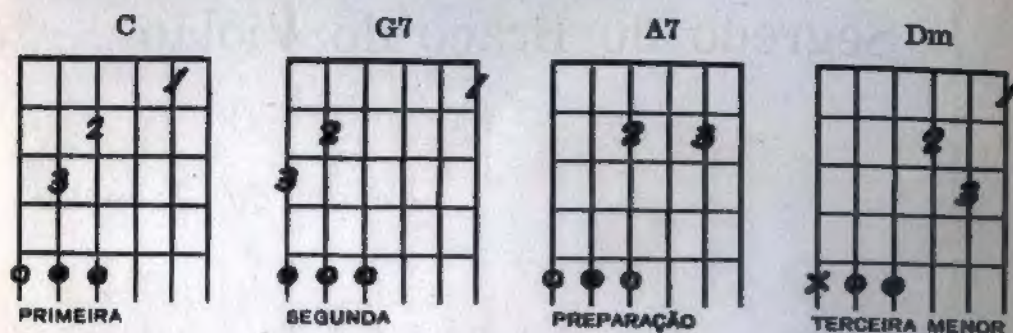
Muitos talvez se surpreendam de não ser denominada de "inversão", a feitura de um mesmo acorde em casas diferentes. O simples fato de se fazer um determinado acorde em mais de uma casa, no braço do violão, não importa obrigatoriamente na substituição dos baixos. Os baixos continuam os mesmos, embora tocados em outras casas. Logo, não há inversão.

Chamaremos de "esquema" os desenhos que determinam a altura das casas do braço do violão, onde deverá ser feito o mesmo tom.

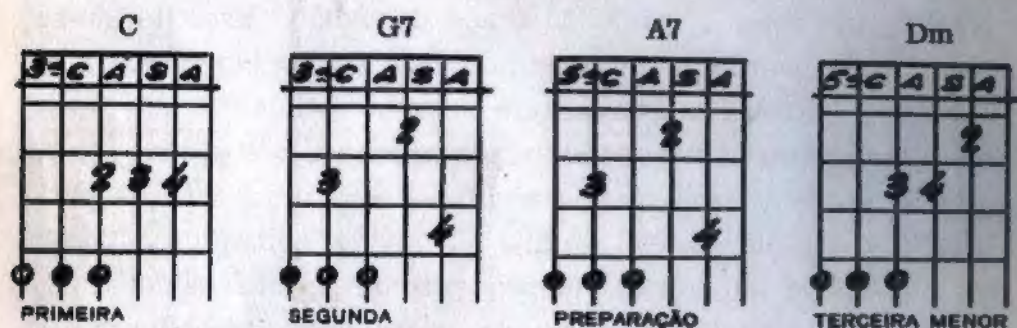
DÓ MAIOR

RELATIVO DE LÁ MENOR

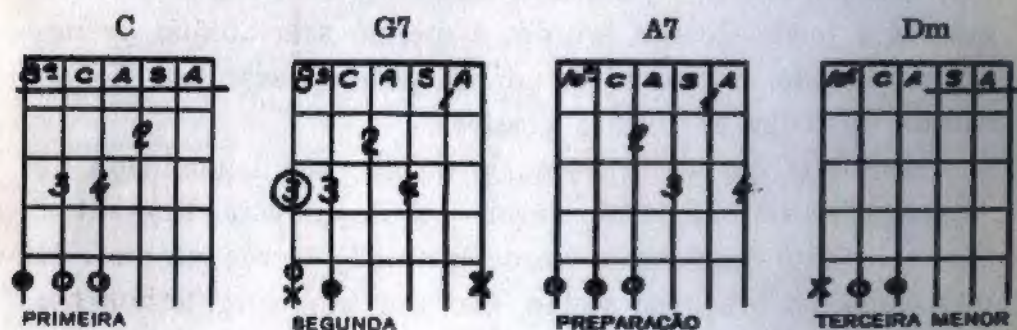
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



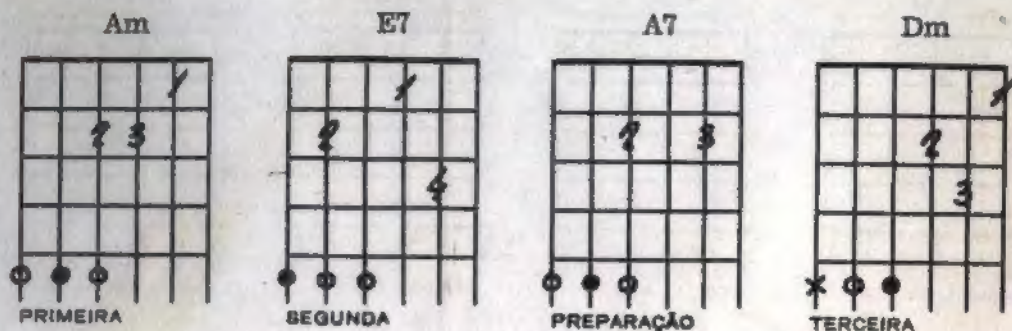
Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: C, G7, C, A7, Dm, G7, C.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes C7 e F (pág. 26).

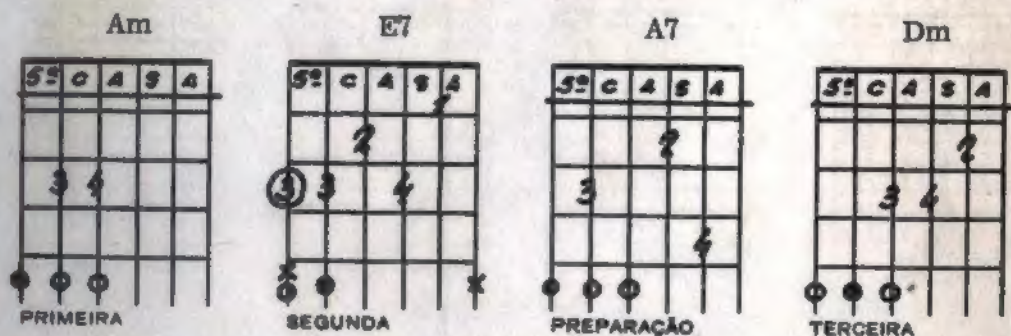
LÁ MENOR

RELATIVO DE DÓ MAIOR

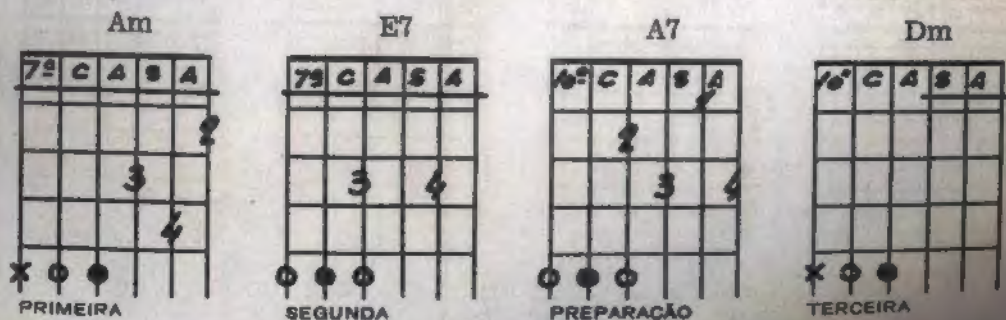
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA

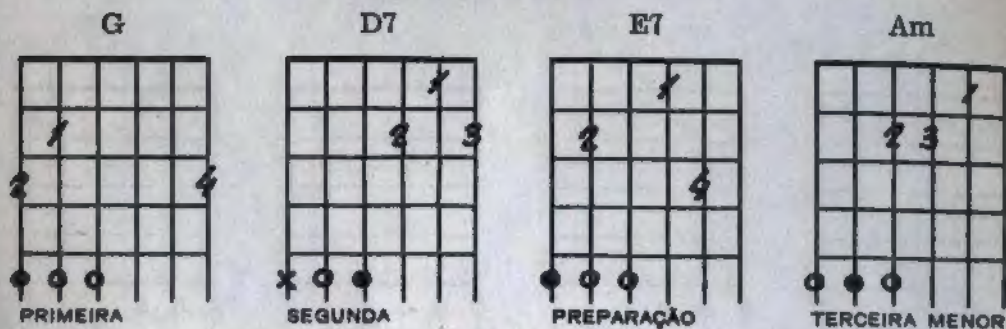


Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am.

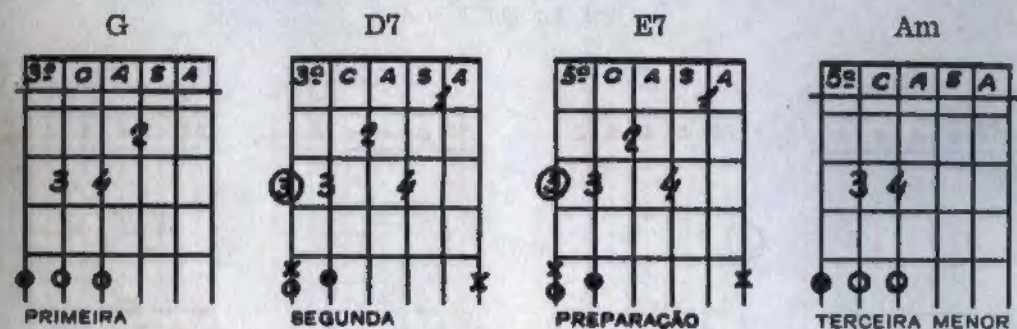
SOL MAIOR

RELATIVO DE MI MENOR

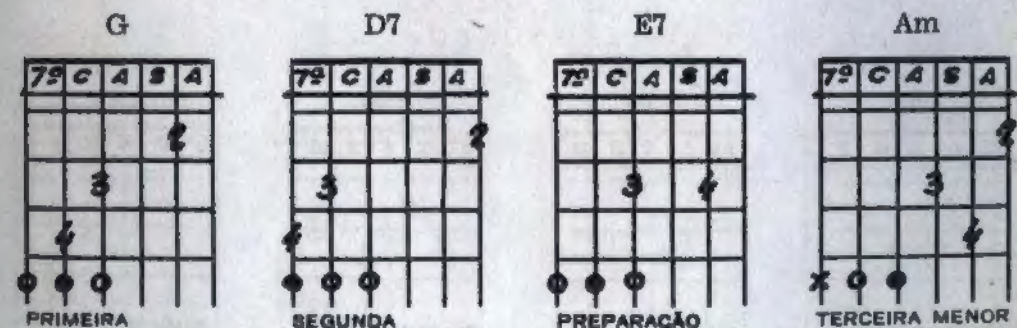
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



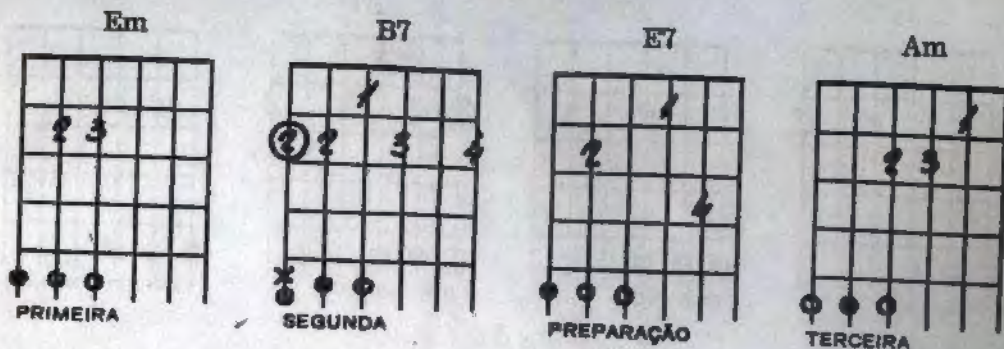
Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: G, D7, G, E7, Am, D7, G.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes G7 e C (pág. 4).

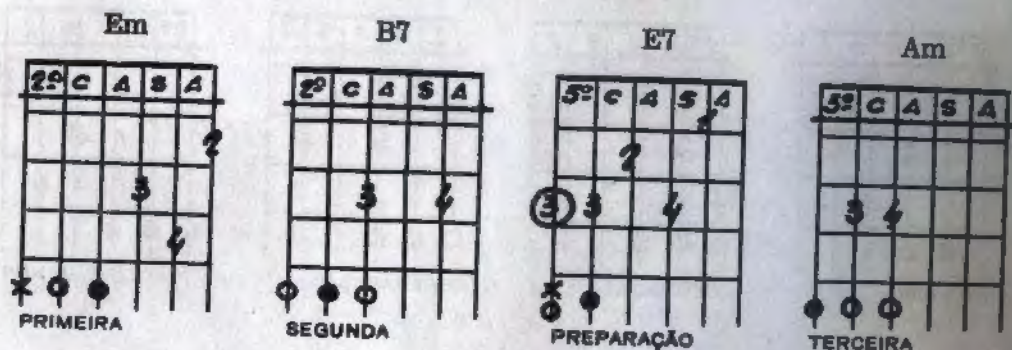
MI MENOR

RELATIVO DE SOL MAIOR

1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA

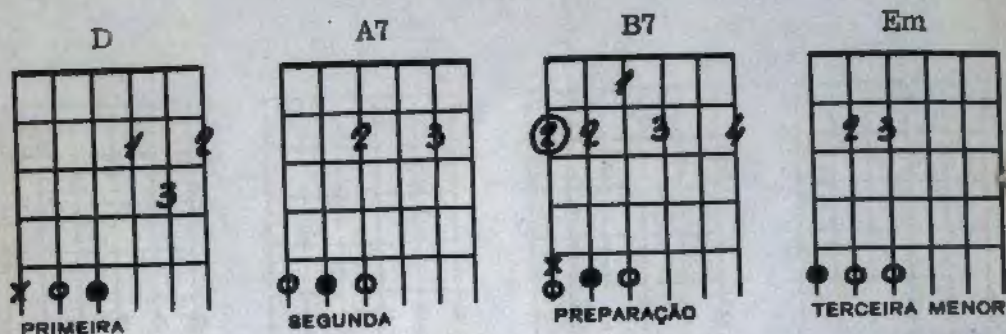


Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Em, B7, Em, E7, Am, B7, Em.

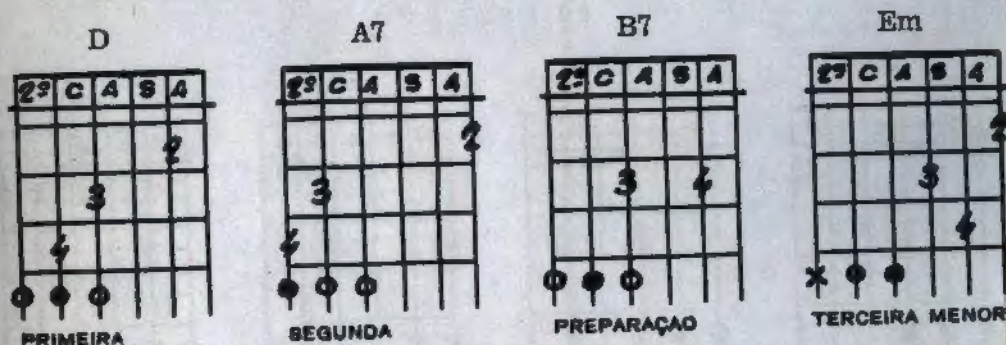
RÉ MAIOR

RELATIVO DE SI MENOR

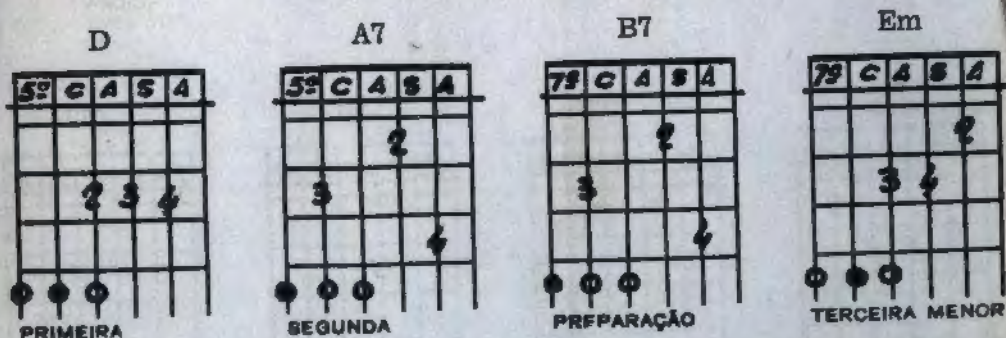
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: D, A7, D, B7, Em, A7, D.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes D7 e G (pág. 6).

SI MENOR

RELATIVO DE RÉ MAIOR

1.º ESQUEMA

Bm	Gb7	B7	Em
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

2.º ESQUEMA

Bm	Gb7	B7	Em
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

3.º ESQUEMA

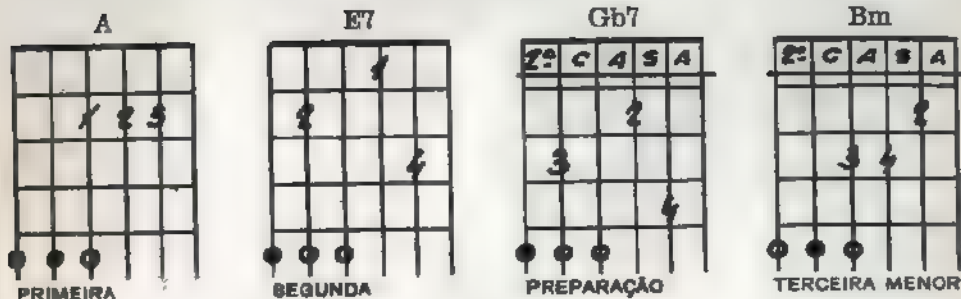
Bm	Gb7	B7	Em
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Bm, Gb7, Bm, B7, Em, Gb7, Bm.

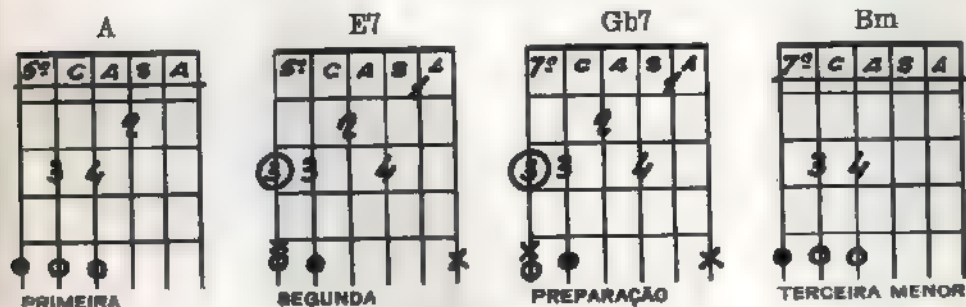
LÁ MAIOR

RELATIVO DE SOL BEMOL MENOR
(Fá sustenido menor)

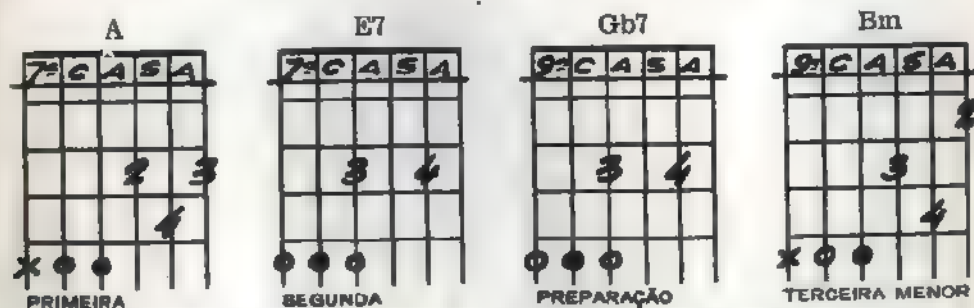
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: A, E7, A, Gb7, Bm, E7, A.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes A7 e D (pág. 8).

SOL BEMOL MENOR

(Fá sustenido menor)

RELATIVO DE LA MAIOR

1.º ESQUEMA

Gbm	Db7	Gb7	Bm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

2.º ESQUEMA

Gbm	Db7	Gb7	Bm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

3.º ESQUEMA

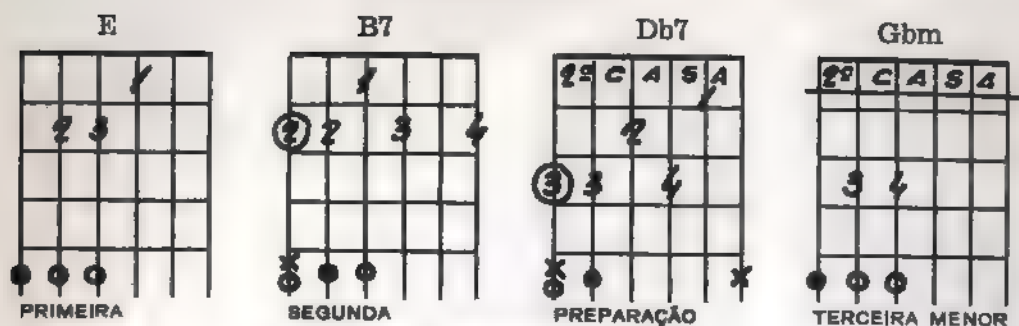
Gbm	Db7	Gb7	Bm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Gbm, Db7, Gbm, Gb7, Bm, Db7, Gbm.

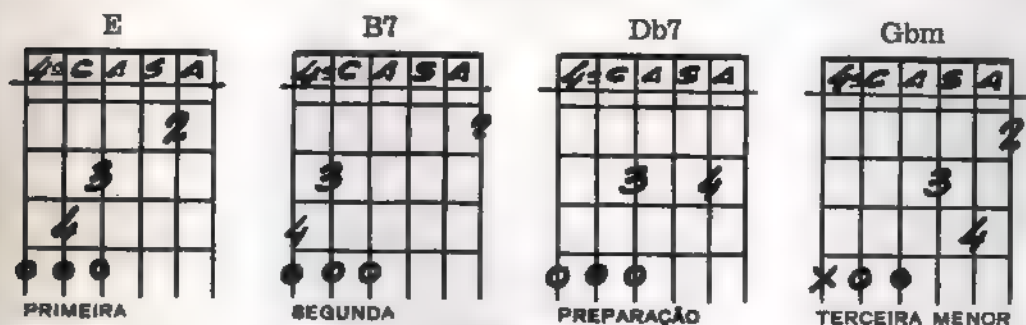
MI MAIOR

RELATIVO DE RÉ BEMOL MENOR
(Dó sustenido menor)

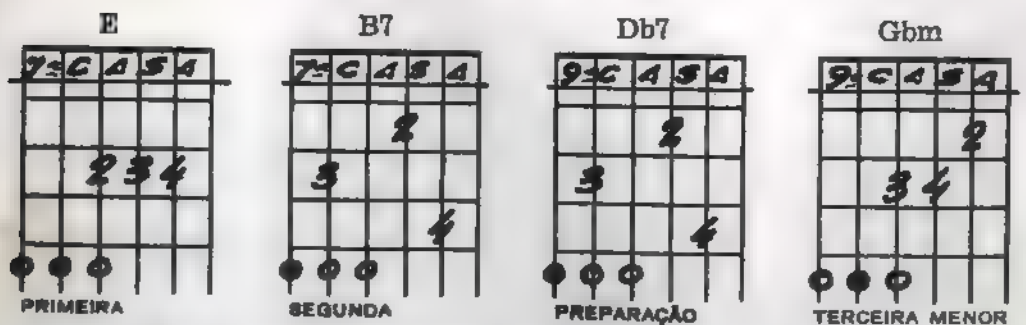
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: E, B7, E, Db7, Gbm, B7, E.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes E7 e A (pág. 10).

RÉ BEMOL MENOR

RELATIVO DE MI MAIOR

(Dó sustenido menor)

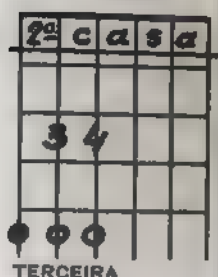
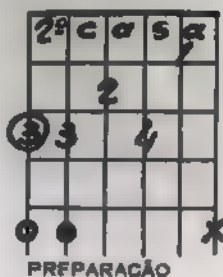
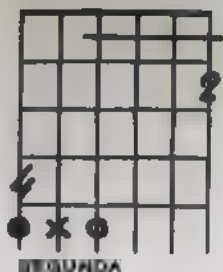
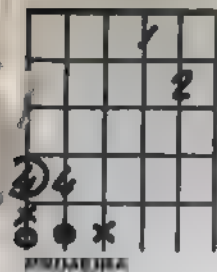
1.º ESQUEMA

Dbm

Ab7

Db7

Gbm



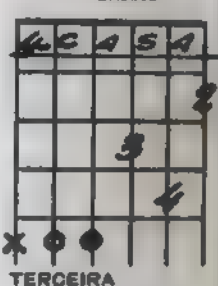
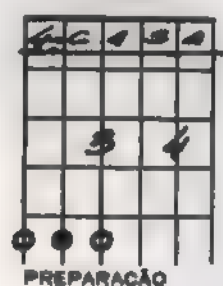
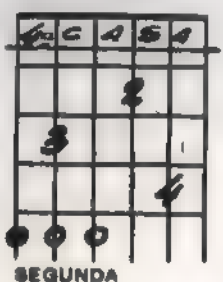
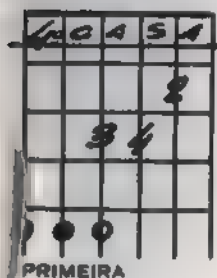
2.º ESQUEMA

Dbm

Ab7

Db7

Gbm



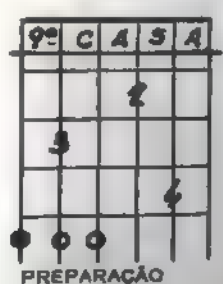
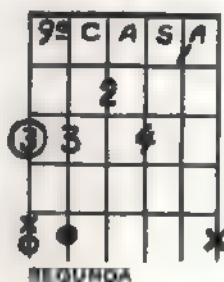
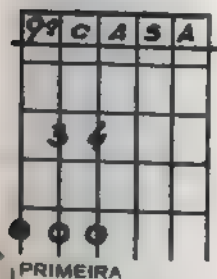
3.º ESQUEMA

Dbm

Ab7

Db7

Gbm



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Dbm, Ab7, Dbm, Db7, Gbm, Ab7, Dbm.

SI MAIOR

RELATIVO DE LA BEMOL MENOR

(Sol sustenido menor)

1.º ESQUEMA

B	Gb7	Ab7	Dbm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

2.º ESQUEMA

B	Gb7	Ab7	Dbm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

3.º ESQUEMA

B	Gb7	Ab7	Dbm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: B, Gb7, B, Ab7, Dbm, Gb7, B.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes B7 e E (pág. 12).

LÁ BEMOL MENOR

(Sol sustenido menor)

RELATIVO DE SI MAIOR

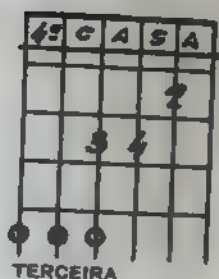
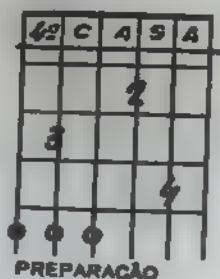
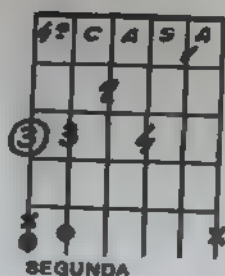
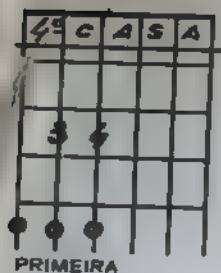
1.º ESQUEMA

Abm

Eb7

Ab7

Dbm



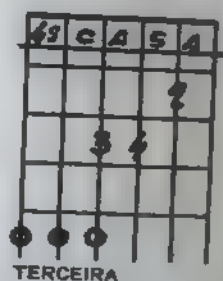
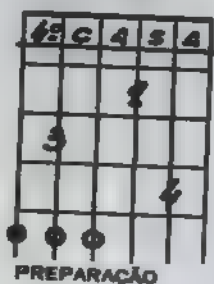
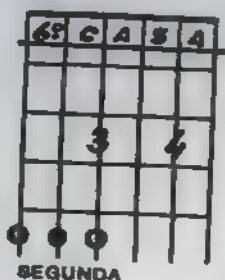
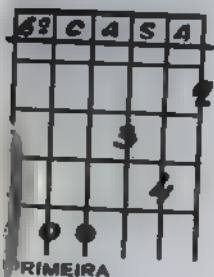
2.º ESQUEMA

Abm

Eb7

Ab7

Dbm



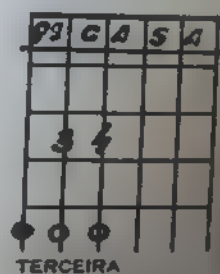
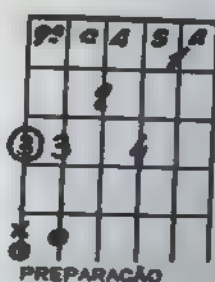
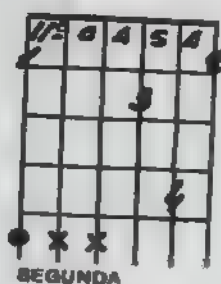
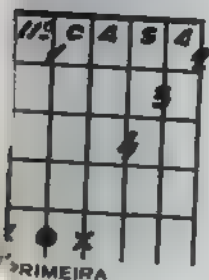
3.º ESQUEMA

Abm

Eb7

Ab7

Dbm



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Abm, Eb7, Abm, Ab7, Dbm, Eb7, Abm.

SOL BEMOL MAIOR

RELATIVO DE MI BEMOL MENOR
(Ré sustenido menor)

1.º ESQUEMA

Gb	Db7	Eb7	Abm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

2.º ESQUEMA

Gb	Db7	Eb7	Abm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

3.º ESQUEMA

Gb	Db7	Eb7	Abm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Gb, Db7, Gb, Eb7, Abm, Db7, Gb.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Gb7 e B (pág. 14).

MI BEMOL MENOR

(Ré sustenido menor)

RELATIVO DE SOL BEMOL MAIOR

(Fá sustenido maior)

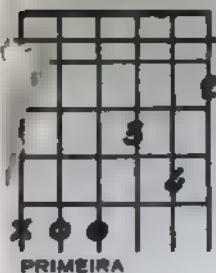
1.º ESQUEMA

Ebm

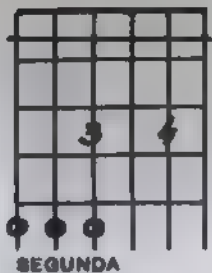
Bb7

Eb7

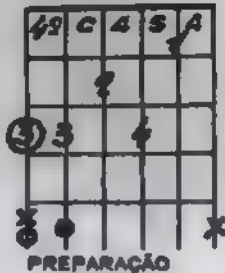
Abm



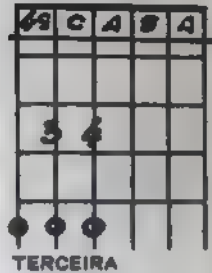
PRIMEIRA



SEGUNDA



PREPARAÇÃO



TERCEIRA

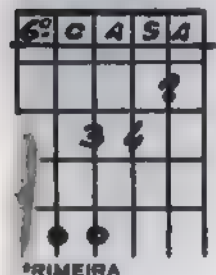
2.º ESQUEMA

Ebm

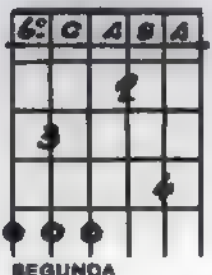
Bb7

Eb7

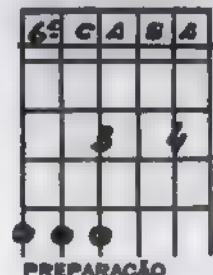
Abm



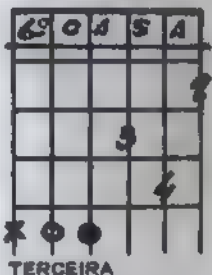
PRIMEIRA



SEGUNDA



PREPARAÇÃO



TERCEIRA

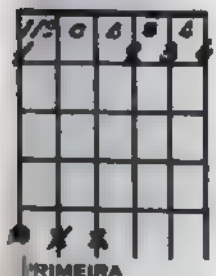
3.º ESQUEMA

Ebm

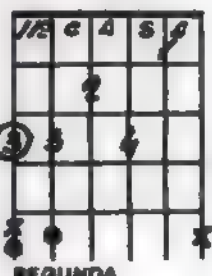
Bb7

Eb7

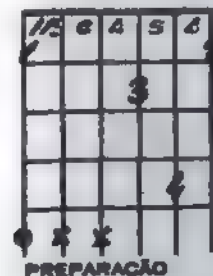
Abm



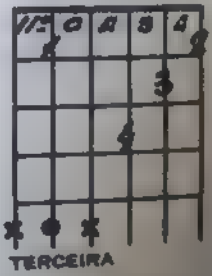
PRIMEIRA



SEGUNDA



PREPARAÇÃO



TERCEIRA

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Ebm, Bb7, Ebm, Eb7, Abm, Bb7, Ebm.

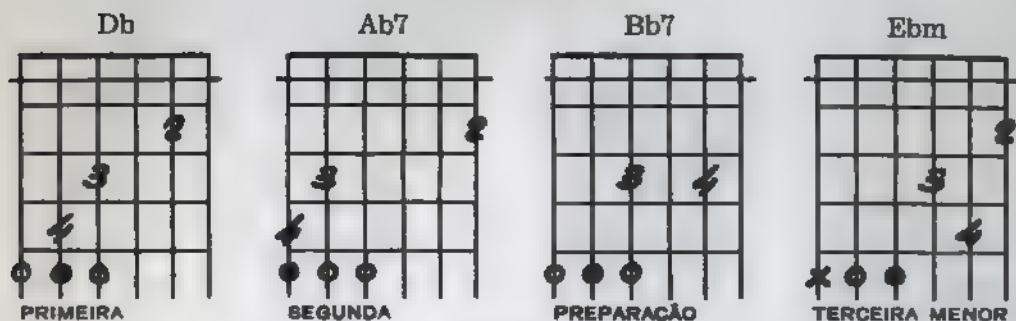
RÉ BEMOL MAIOR

(Dó sustenido maior)

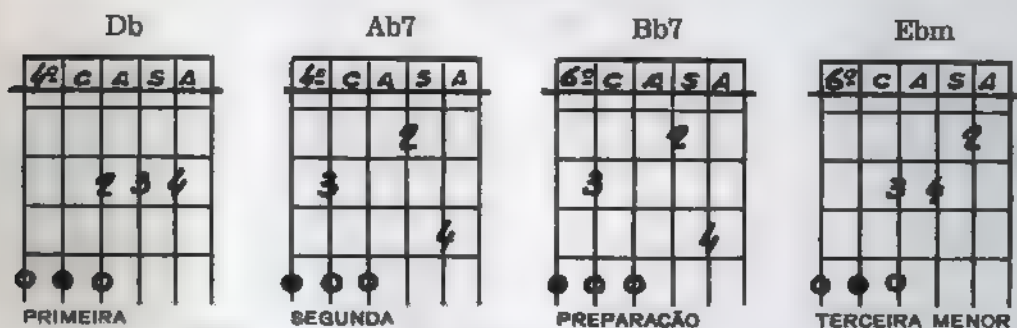
RELATIVO DE SI BEMOL MENOR

(Lá sustenido menor)

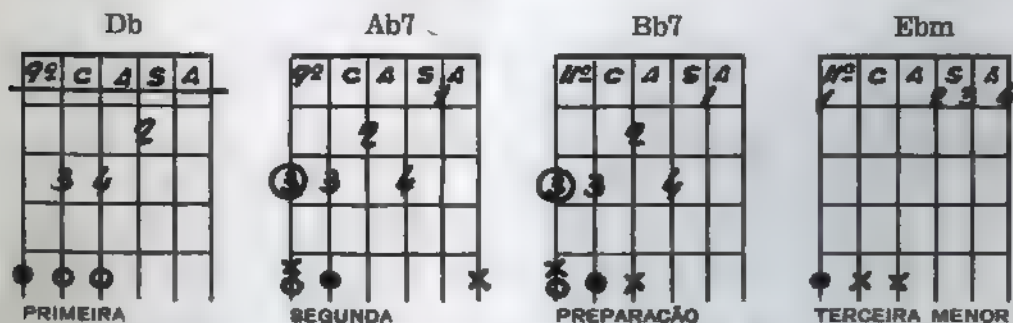
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Db, Ab7, Db, Bb7, Ebm, Ab7, Db.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Db7 e Gb (pag. 16).

SI BEMOL MENOR

(Lá sustenido menor)

RELATIVO DE RÉ BEMOL MAIOR

(Dó sustenido maior)

1.º ESQUEMA

Bbm	F7	Bb7	Ebm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

2.º ESQUEMA

Bbm	F7	Bb7	Ebm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

3.º ESQUEMA

Bbm	F7	Bb7	Ebm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Bbm, F7, Bbm, Bb7, Ebm, F7, Bbm.

LÁ BEMOL MAIOR

(Sol sustenido maior)

RELATIVO DE FÁ MENOR

1.º ESQUEMA

Ab	Eb7	F7	Bbm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

2.º ESQUEMA

Ab	Eb7	F7	Bbm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

3.º ESQUEMA

Ab	Eb7	F7	Bbm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Ab, Eb7, Ab, F7, Bbm, Eb7, Ab.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Ab7 e Db (pág. 18).

FÁ MENOR

RELATIVO DE LÁ BEMOL MAIOR

(Sol sustenido maior)

1.º ESQUEMA

Fm

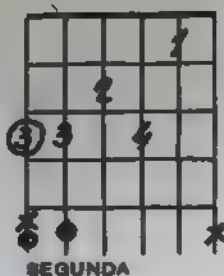
C7

F7

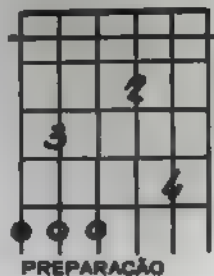
Bbm



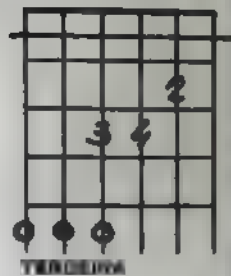
PRIMEIRA



SEGUNDA



PREPARAÇÃO



TERCEIRA

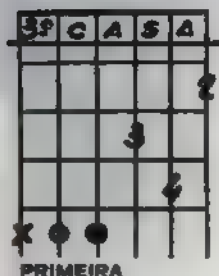
2.º ESQUEMA

Fm

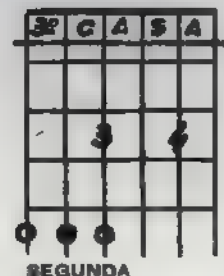
C7

F7

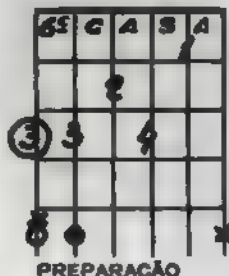
Bbm



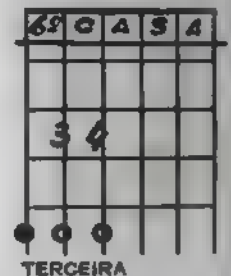
PRIMEIRA



SEGUNDA



PREPARAÇÃO



TERCEIRA

3.º ESQUEMA

Fm

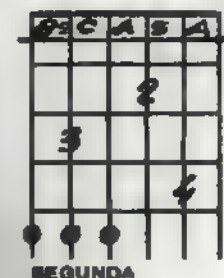
C7

F7

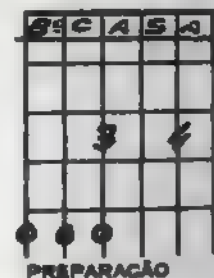
Bbm



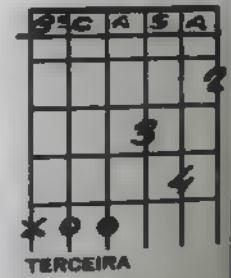
PRIMEIRA



SEGUNDA



PREPARAÇÃO



TERCEIRA

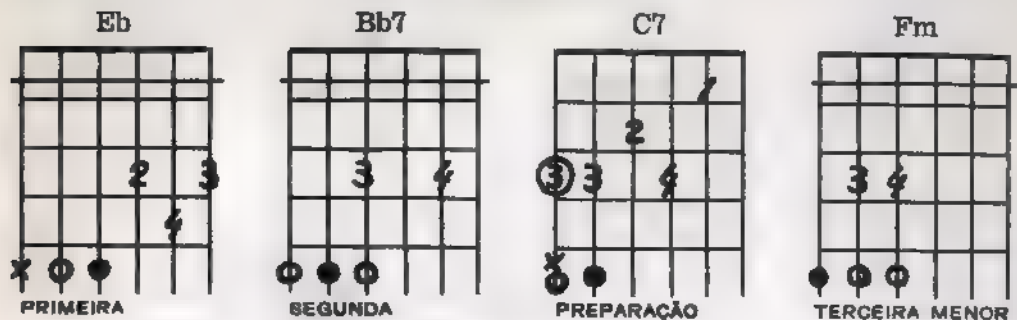
Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Fm, C7, Fm, F7, Bbm, C7, Fm.

MI BEMOL MAIOR

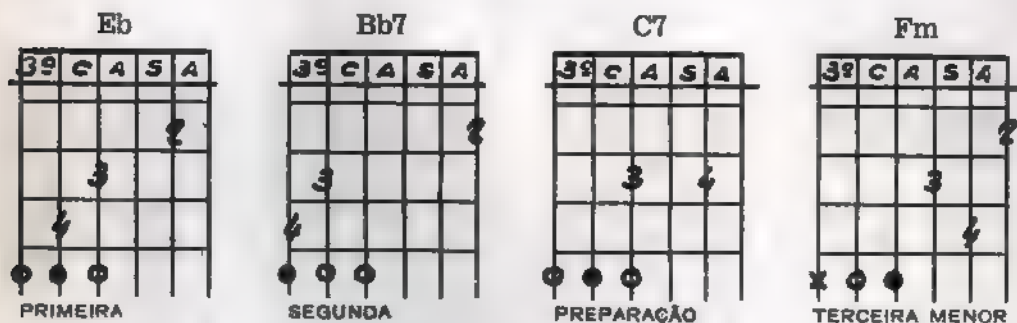
RELATIVO DE DÓ MENOR

(Ré sustenido maior)

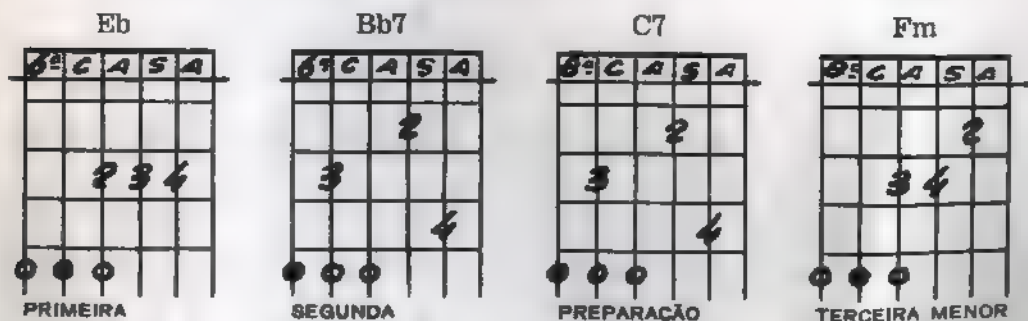
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Eb, Bb7, Eb, C7, Fm, Bb7, Eb.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Eb7 e Ab° (pag. 20).

DÓ MENOR

RELATIVO DE MI BEMOL MAIOR

(Ré sustenido maior)

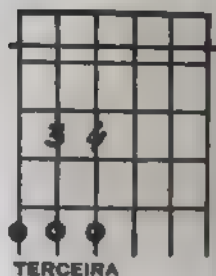
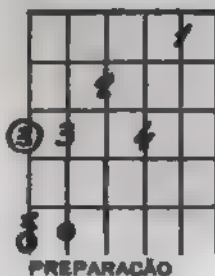
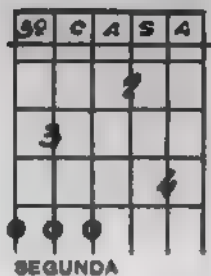
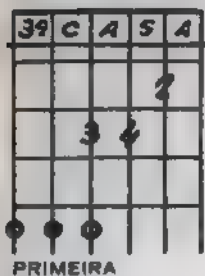
1.º ESQUEMA

Cm

G7

C7

Fm



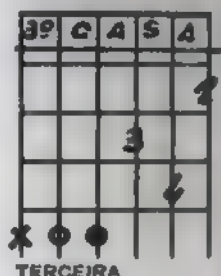
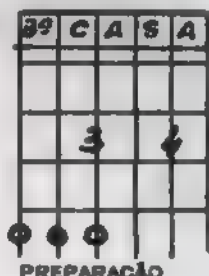
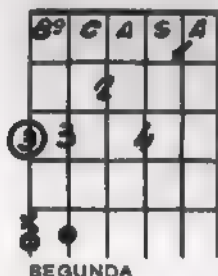
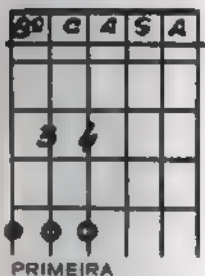
2.º ESQUEMA

Cm

G7

C7

Fm



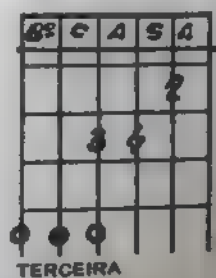
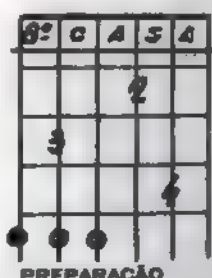
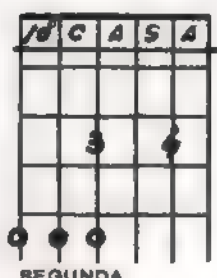
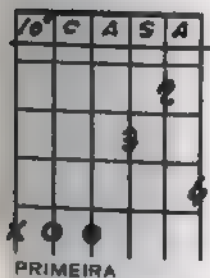
3.º ESQUEMA

Cm

G7

C7

Fm



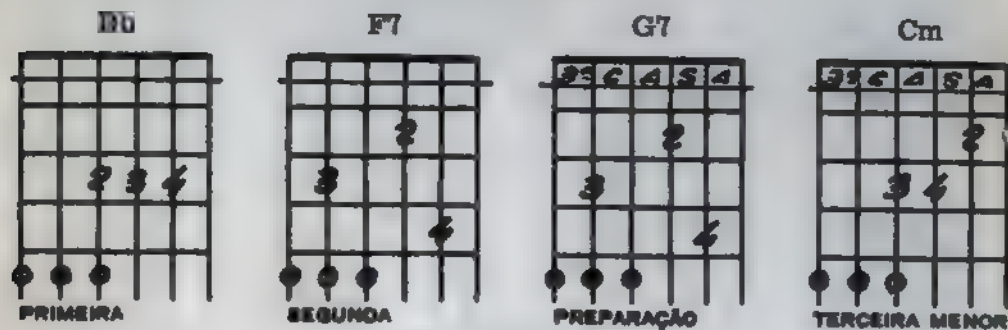
Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Cm, G7, Cm, C7, Fm, G7, Cm.

SI BEMOL MAIOR

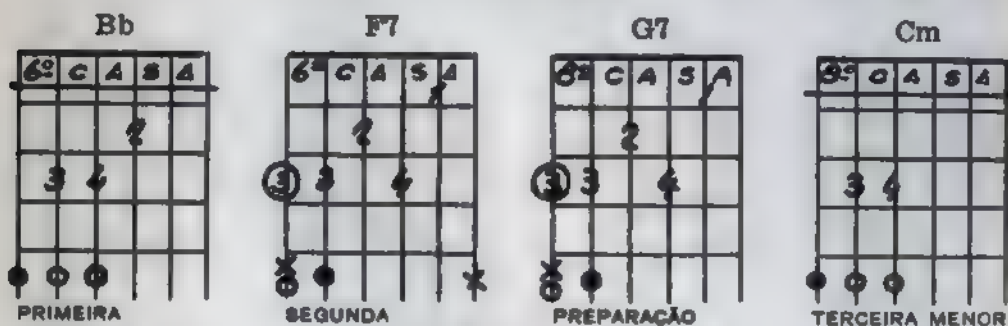
(Lá sustenido maior)

RELATIVO DE SOL MENOR

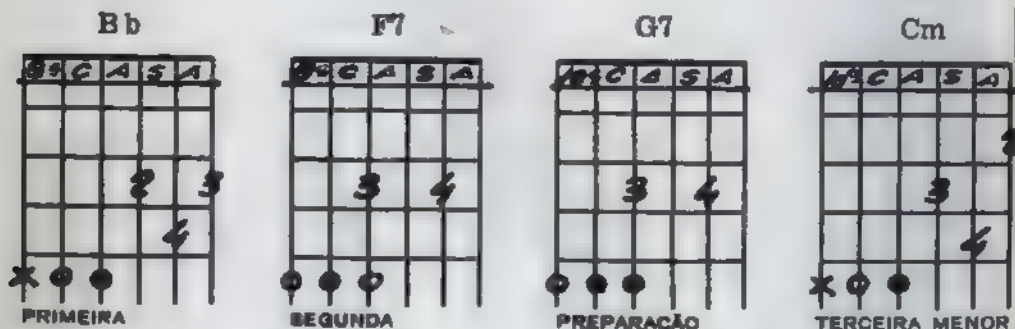
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



3.º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Bb, F7, Bb, G7, Cm, F7, Bb.

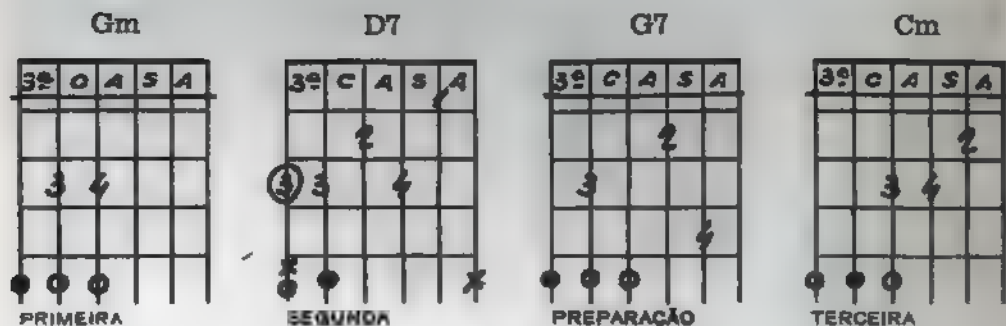
NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Bb7 e Eb (pág. 22).

SOL MENOR

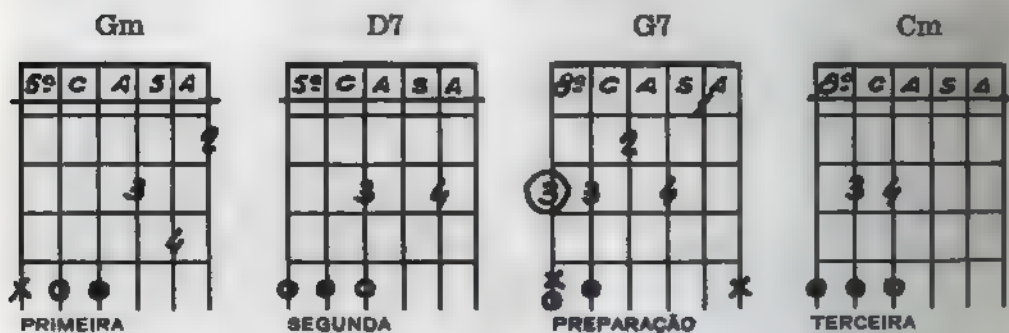
RELATIVO DE SI BEMOL MAIOR

(Lá sustenido maior)

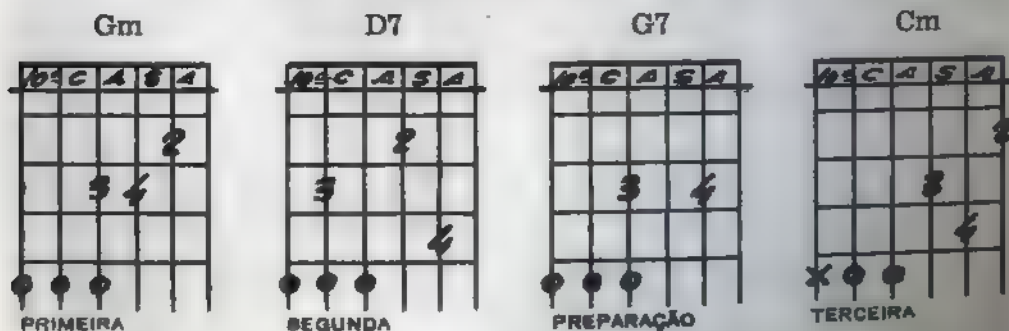
1.º ESQUEMA



2.º ESQUEMA



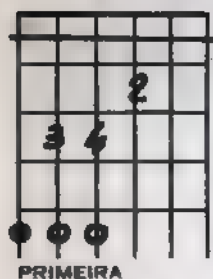
3.º ESQUEMA



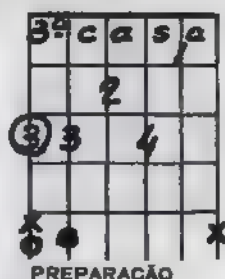
Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Gm, D7, Gm, G7, Cm, D7, Gm.

RELATIVO DE RÉ MENOR

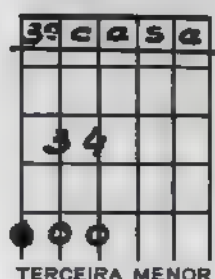
F

**PRIMEIRA**

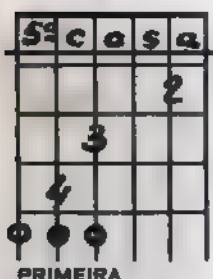
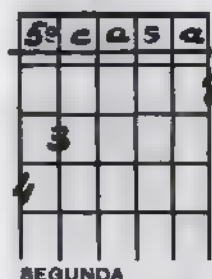
SEGUNDA



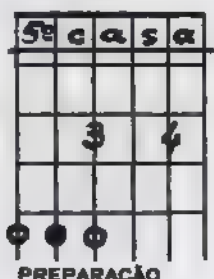
PREPARAÇÃO



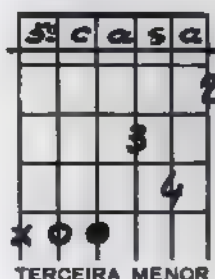
TERCEIRA MENOR

F**PRIMEIRA**

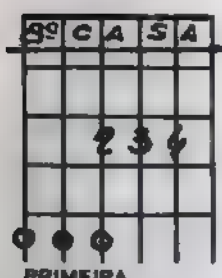
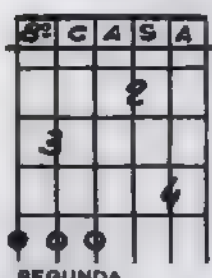
SEGUNDA



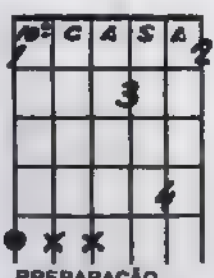
PREPARAÇÃO



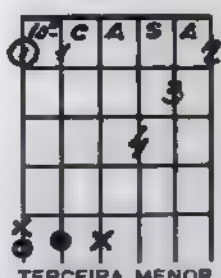
TERCEIRA MENOR

F**PRIMEIRA**

BEGRÜNDA



PREPARAÇÃO



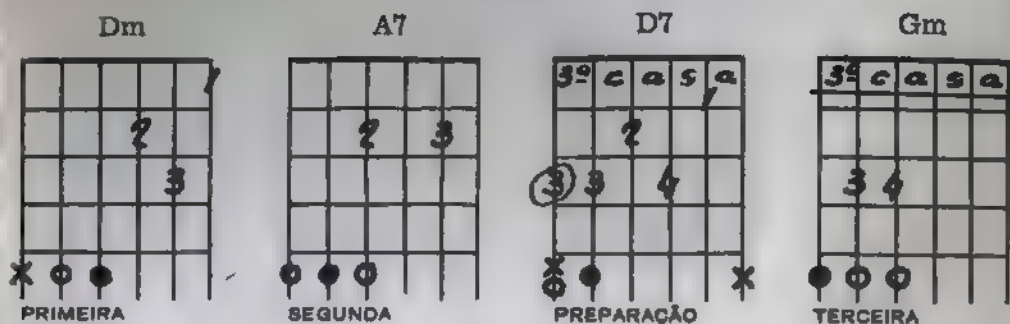
TERCEIRA MENOR

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes F⁷ e Bb (pág. 24).

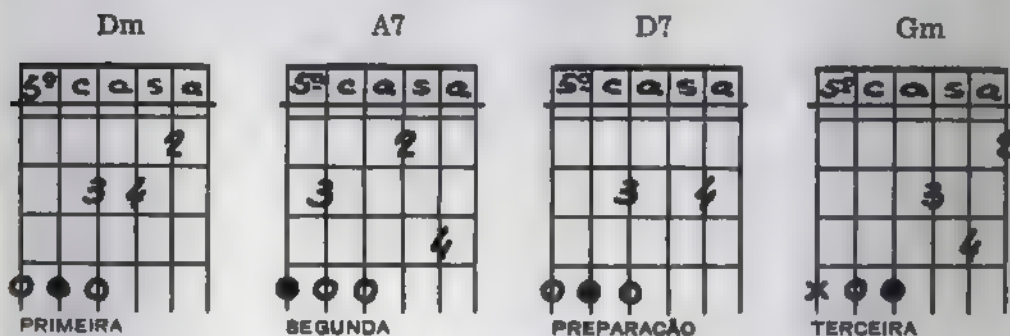
RÉ MENOR

RELATIVO DE FÁ MAIOR

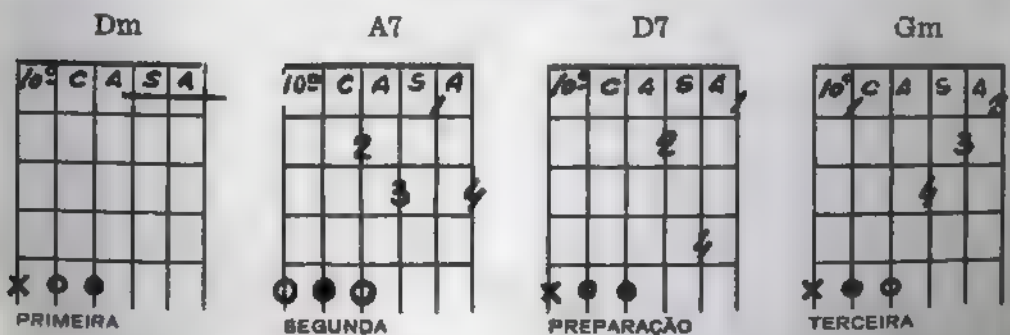
1º ESQUEMA



2º ESQUEMA



3º ESQUEMA



Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Dm, A7, Dm, D7, Gm, A7, Dm.

SEGUNDA PARTE

O BRAÇO DO VIOLÃO

Os vários acordes nele formados

EXPLICAÇÕES INDISPENSÁVEIS. — Para perfeito entendimento das explicações que se seguem, é absolutamente indispensável saber a ordem em que se sucedem as notas. Começando pela nota lá (A), teremos a seguinte sequência: A (lá), Bb (si bemol), B (si), C (dó), Db (ré bemol), D (ré), Eb (mi bemol), E (mi), F (fá), Gb (sol bemol), G (sol), Ab (lá bemol).

O braço do violão é dividido pelos trastos. Trastos são os filetes de metal. O espaço compreendido entre dois filetes de metal (trastos), chama-se casa.

De uma casa para outra imediata, existe uma diferença de semiton. Como também existe a diferença de semiton de uma nota para outra imediata. Da forma que estão dispostas as notas, dizemos que estão por semitons. De dó (C) para ré bemol (Db) temos um semiton. De ré bemol (Db) para ré (D), outro semiton. De ré (D) para mi bemol (Eb), mais um semiton. De mi bemol (Eb) para mi (E) outro semiton. E assim iríamos até o fim, sempre encontrando de uma nota para outra imediata, um semiton. Poderíamos continuar até encontrar outra vez a nota dó (C) e teríamos sempre um semiton, de uma para outra nota imediata.

Posições Base — Posições Originadas

Para que saibamos fazer qualquer posição no braço do violão, precisamos inicialmente saber as posições base. Chamaremos de posições base, aquelas que são feitas sem pestana e formadas na 1.^a casa do braço do violão. Chamaremos de posições originadas àquelas que mantêm o mesmo desenho da posição base, com o acréscimo da pestana.

Começemos pois, o estudo das posições base e das posições originadas.

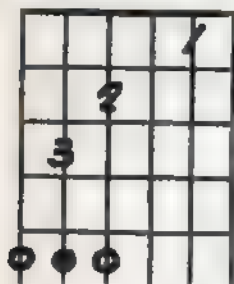
Posição Base C e suas Originadas

Observem bem a *gravura 1*. Nessa posição base, reparamos que as cordas que não estão prêsas pelo dedo 1 (2.^a corda, 1.^a casa), dedo 2 (4.^a corda, 2.^a casa) e dedo 3 (5.^a corda, 3.^a casa), estão apoiadas no final do braço do violão, num trasto de metal ou num cavalete de osso, dependendo da fabricação do instrumento. Esse trasto ou cavalete, funciona como se fôsse uma pestana. Para conseguirmos a primeira posição originada é só passarmos a prender as mesmas cordas da posição base, uma casa abaixo: 2.^a corda na 2.^a casa, 4.^a corda na 3.^a casa e 5.^a corda na 4.^a casa. Na primeira casa, faremos a pestana com o dedo 1 (veja *gravura 2*). Obteremos aí a primeira de ré bemol maior (Db), porque na ordem em que se sucedem as notas, ré bemol é a nota imediatamente seguinte ao dó (C).

As outras posições originadas serão encontradas sempre da mesma maneira. Descendo-se sempre uma casa e mantendo a mesma disposição dos dedos, teremos respectivamente as po-

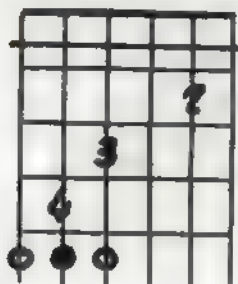
sições D (primeira de ré), Eb (primeira de mi bemol maior), E (primeira de mi maior) e assim por diante. (Veja gravuras 3, 4, 5, etc...).

C



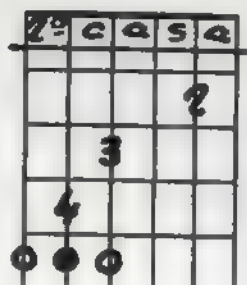
Gravura 1

Db



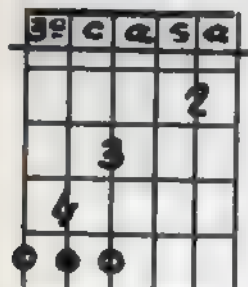
Gravura 2

D



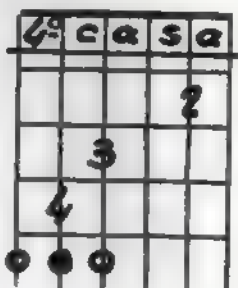
Gravura 3

Eb



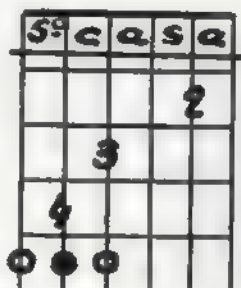
Gravura 4

E



Gravura 5

F

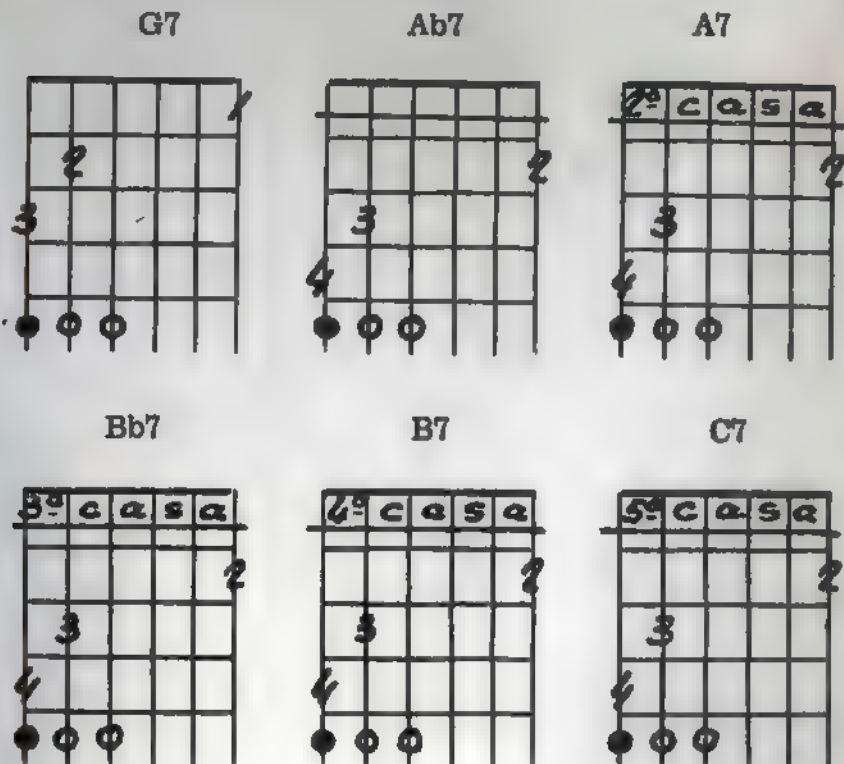


Gravura 6

Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes Gb (6.^a casa), G (7.^a casa), Ab (8.^a casa), e assim por diante.

Posição Base G7 e suas Originadas

As posições originadas de G7 (segunda de dó), também serão segundas de seus respectivos tons. Assim teremos: Ab7 (segunda de ré bemol), A7 (segunda de ré), Bb7 (segunda de mi bemol), etc.



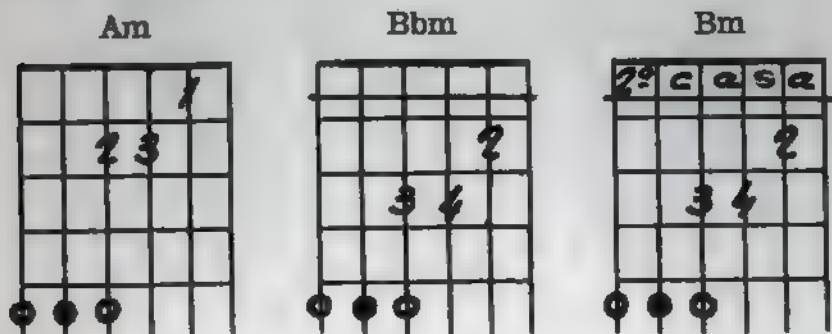
Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes: Db7 (6.^a casa), D7 (7.^a casa), Eb7 (8.^a casa), e assim por diante.

EXERCÍCIO

Fazer em ritmo de valsa, as posições C, G7, C. Logo em seguida fazer as posições delas originadas Db, Ab7, Db; D, A7, D; Eb, Bb7, Eb; E, B7, E; e continuar assim até o final do braço do violão.

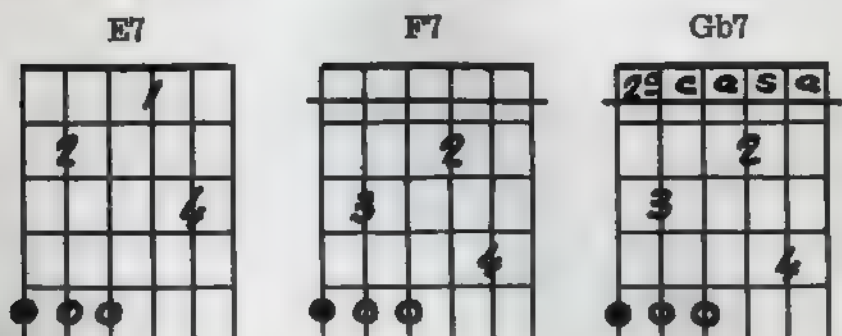
Posição Base Am e suas Originadas

Daremos agora apenas três gráficos da posição base e das originadas. O aluno nessa altura já deve ter entendido qual o processo usado para encontrar as posições originadas. Se isso ainda não aconteceu, volte e estude cuidadosamente as lições anteriores, até entender.



Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes: Cm (3.^a casa), Dbm (4.^a casa), Dm (5.^a casa), e assim por diante.

Posição Base F7 e suas Originadas



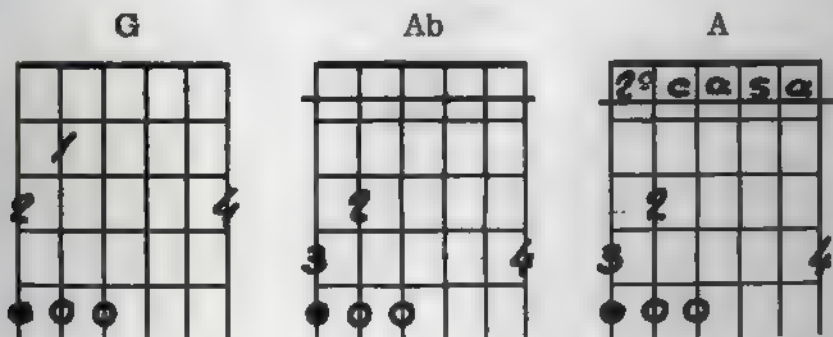
Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes: G7 (3.^a casa), Ab7 (4.^a casa), A7 (5.^a casa), e assim por diante.

EXERCÍCIO

Fazer em ritmo de valsa as posições base Am, E7, Am. Logo em seguida as posições delas originadas Bbm, F7, Bbm; Bm, Gb7, Bm; Cm, G7, Cm, e continuar assim até o final do braço do violão.

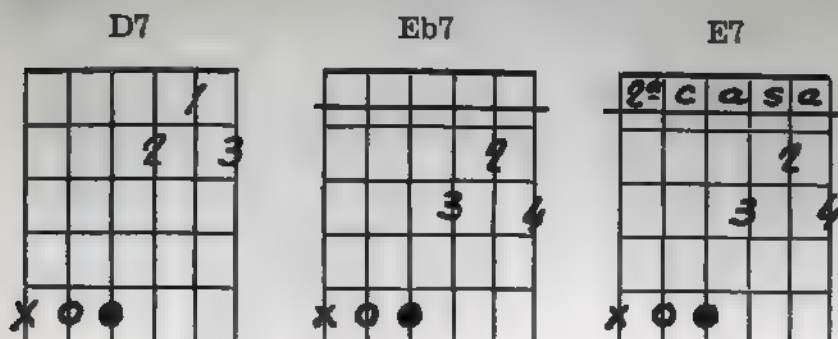
Posição Base G e suas Originadas

O estudo das posições originadas de G, é de difícil execução. Se o estudante resolver estudá-las, mesmo sabendo da dificuldade, só poderá lucrar com isso. Enfim, elas aqui aparecem mais para seguir a lógica dêste trabalho. Sendo G uma posição base, não poderia deixar de ser apresentada, juntamente com suas originadas.



Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes Bb (3.^a casa), B (4.^a casa), C (5.^a casa), etc.

Posição Base D7 e suas Originadas

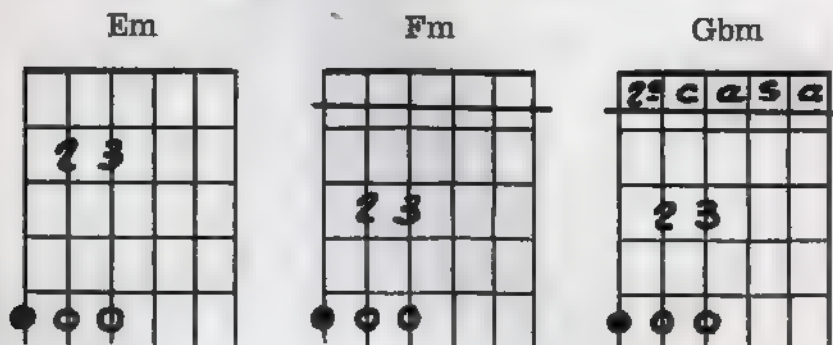


Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes F7 (3.^a casa), Gb7 (4.^a casa), G7 (5.^a casa), etc.

EXERCÍCIO

Fazer em ritmo de valsa, as posições G, D7, G. Logo em seguida fazer as posições delas originadas Ab, Eb7, Ab; A, E7, A; Bb, F7, Bb; e continuar assim até o final do braço do violão.

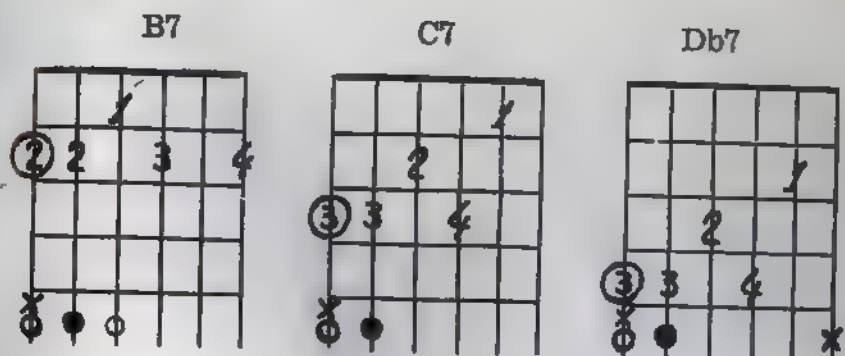
Posição Base Em e suas Originadas



Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes Gm (3.^a casa), Abm (4.^a casa), Am (5.^a casa), etc.

Posição Base B7 e suas Originadas

Observação: Para evitar o uso da pestana e a tremenda dificuldade que isso causaria, as posições originadas de B7 sofrem uma pequena modificação quanto a disposição de colocação dos dedos.

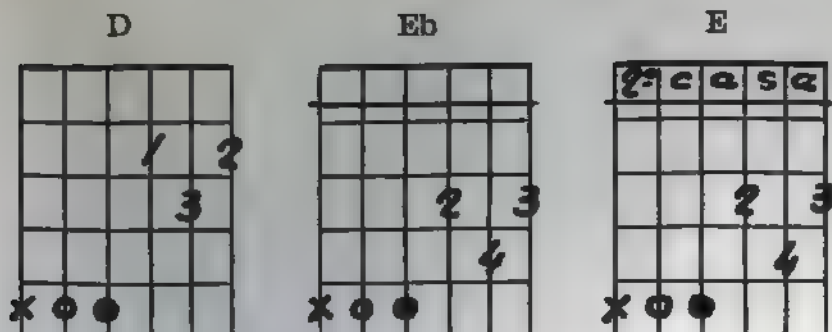


Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes D7, Eb7, E7, F7, etc.

EXERCÍCIO

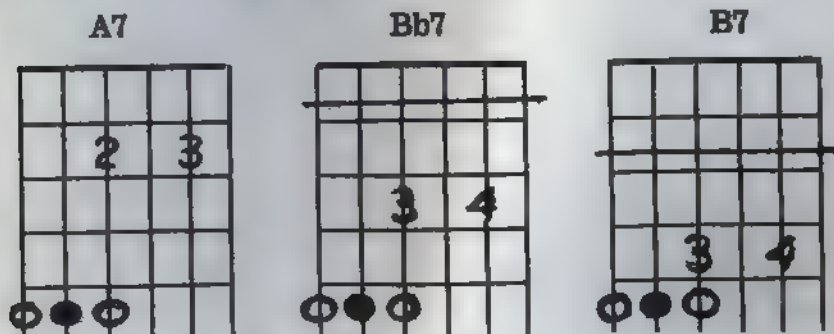
Fazer em ritmo de valsa, as posições Em, B7, Em. Em seguida fazer as posições delas originadas Fm, C7, Fm; Gbm, Db7, Gbm; Gm, D7, Gm; Abm, Eb7, Abm, etc.

Posição Base D e suas Originadas



Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes F, Gb, G, Ab, A, etc.

Posição Base A7 e suas originadas

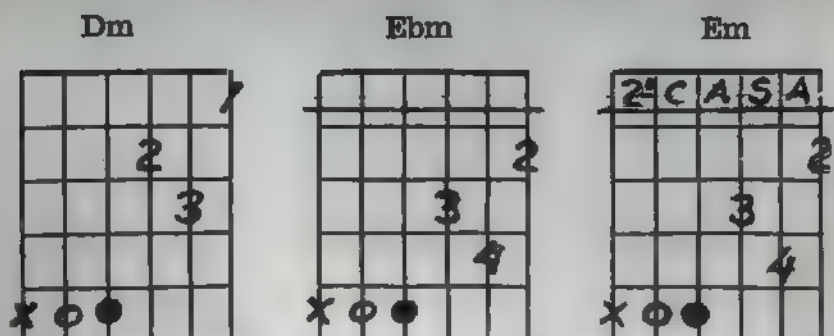


Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes C7 (3.^a casa), Db7 (4.^a casa), D7 (5.^a casa), etc.

EXERCÍCIO

Fazer em ritmo de valsa, as posições D, A7, D. Logo em seguida fazer as posições delas originadas Eb, Bb7, Eb; E, B7, E; e continuar assim até o final do braço do violão.

Posição Base Dm e suas originadas

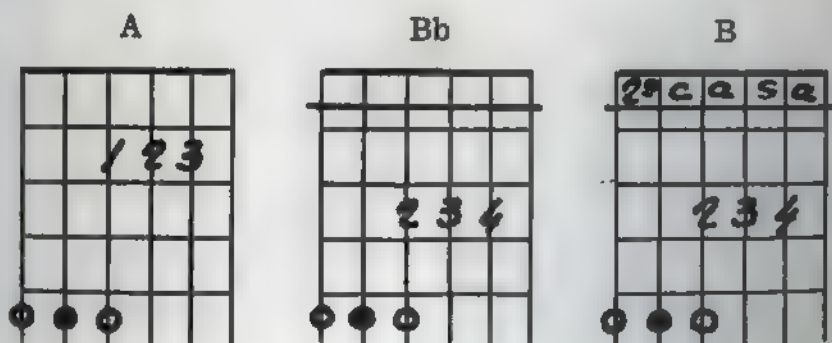


Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes Fm, Gbm, Gm, Abm, Am, etc.

Posição Base A7 e suas originadas

(Vide página anterior)

Posição Base A e suas Originadas



Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes C, Db, D, Eb, etc.

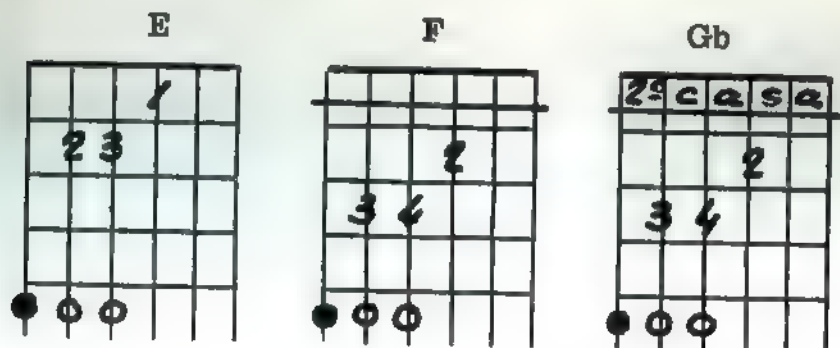
Posição Base E7 e suas Originadas

(Vide página 32)

EXERCÍCIO

Fazer em ritmo de valsa, as posições A, E7, A. Em seguida fazer as posições delas originadas: Bb, F7, Bb; B, Gb7, B; C, G7, C, etc.

Posição Base E e suas Originadas



Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes G, Ab, A, etc.

Posição Base B7 e suas Originadas

(Vide página 35)

EXERCÍCIO

Fazer em ritmo de valsa, as posições E, B7, E, e suas originadas F, C7, F; Gb, Db7, Gb; G, D7, G; etc.

Acordes Dissonantes

Todos os acordes que passaremos a estudar, fazem parte do capítulo "ACORDES DISSONANTES" do "METODO DE VIOLÃO FERNANDO AZEVEDO". Portanto não há necessidade de aqui falar sobre seu emprêgo ou sua cifragem. Se o estudante tem alguma dúvida, consulte o referido Método, para esclarecer completamente o assunto.

Observação: Como vínhamos fazendo até aqui, daremos a posição base e as duas originadas que se encontram em casas imediatamente seguidas. O aluno poderá continuar a descer uma casa, até o final do braço do violão e terá assim tôdas as demais posições originadas. Para nomeá-las, já sabemos que é só obedecer a ordem em que se sucedem as notas.

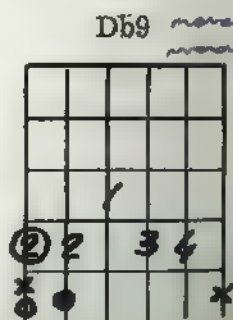
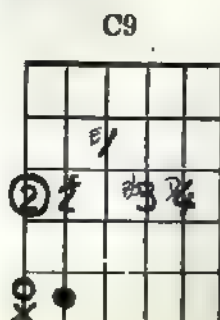
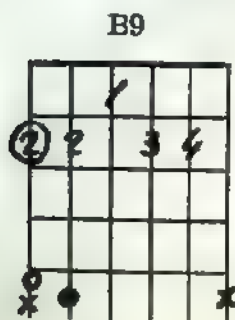
Acordes de Sétima e Nona

Nona Maior

I - C
II - E
III - G
IV - Bb
V - D

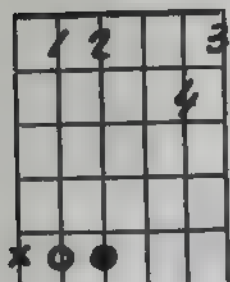
Posição Base B9 (Si com nona maior)
e suas Originadas

nona maior = II
nona menor = bII
nona aumentada = #II

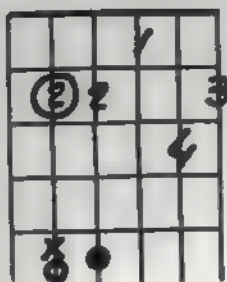


Posição Base EB9 (Mi bemol com nona maior)
e suas Originadas

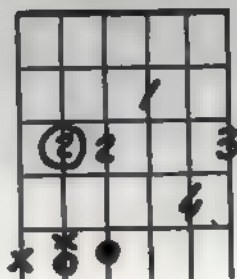
EB9



E9

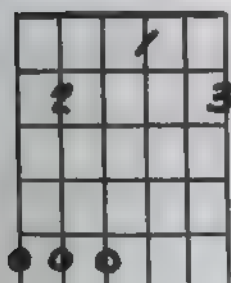


F9

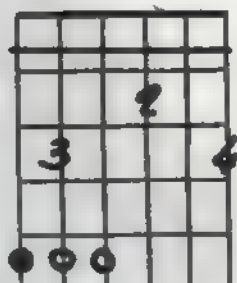


Posição Base E9 (Mi com nona maior)
e suas Originadas

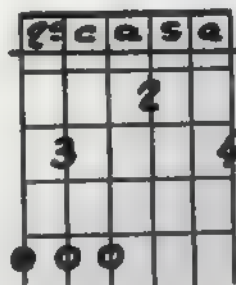
E9



F9



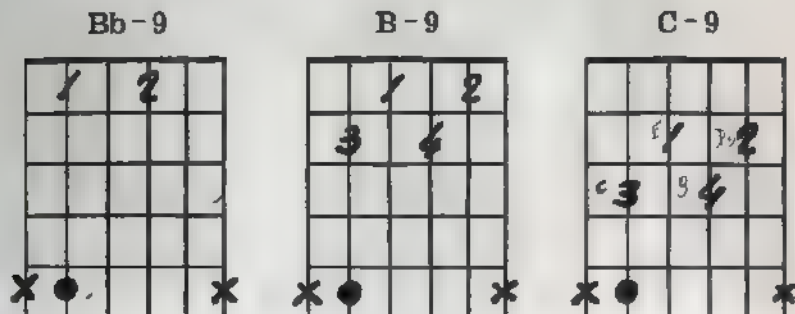
Gb9



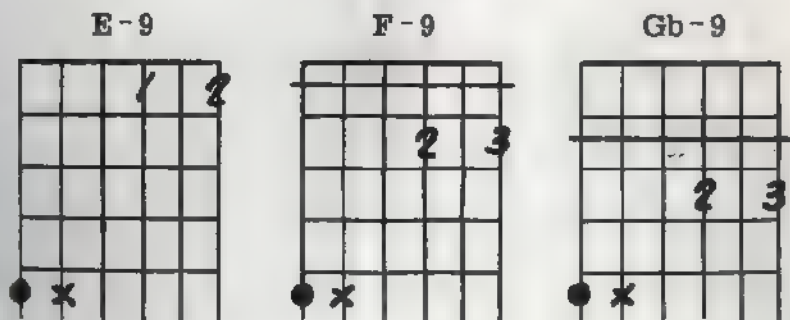
Nona Menor

$\begin{matrix} \text{V} - \text{G} \\ \text{bVI} - \text{Bb} \\ \text{bIX} - \text{bD} \end{matrix}$

Posição Base B-9 (Si com nona menor)
e suas Originadas

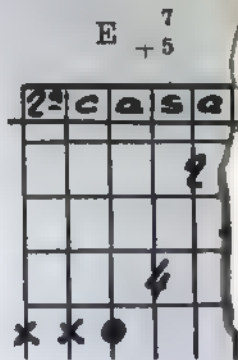
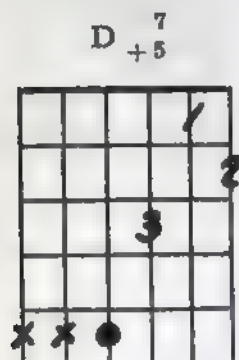


Posição Base E-9 (Si com nona menor)
e suas Originadas

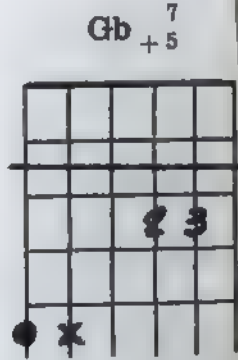
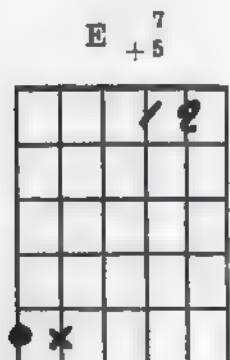


Acordes de Sétima com a Quinta Aumentada

Posição Base $\underline{D} + \frac{7}{5}$ (Ré com sétima e quinta aumentada) e suas Originadas

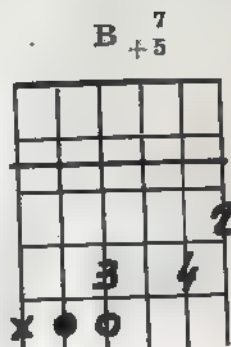
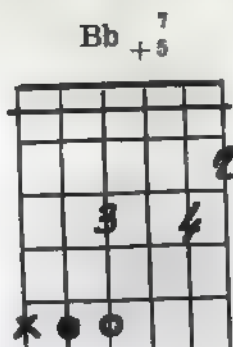
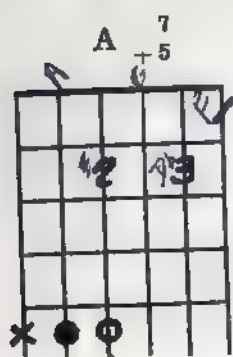


Posição Base $\underline{E} + \frac{7}{5}$ (Mi com sétima e quinta aumentada) e suas Originadas



Posição Base A + $\frac{7}{5}$ (Lá com sétima e quinta aumentada) e suas Originadas

1° A
 3° maior = C#
 5° # = (E) # = F
 7° b = (G#) b = G



maior
 3^o
 A

B
 C# / b

D

E

F#

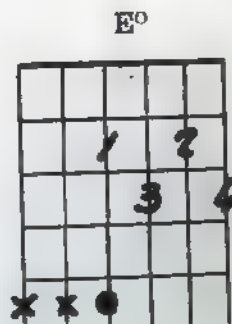
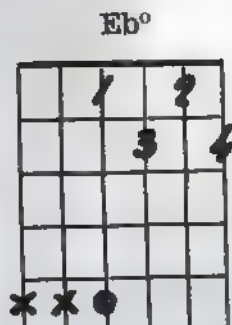
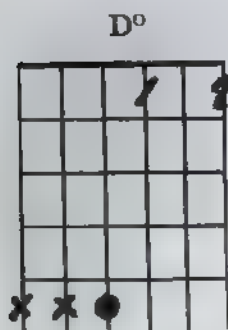
G#

A

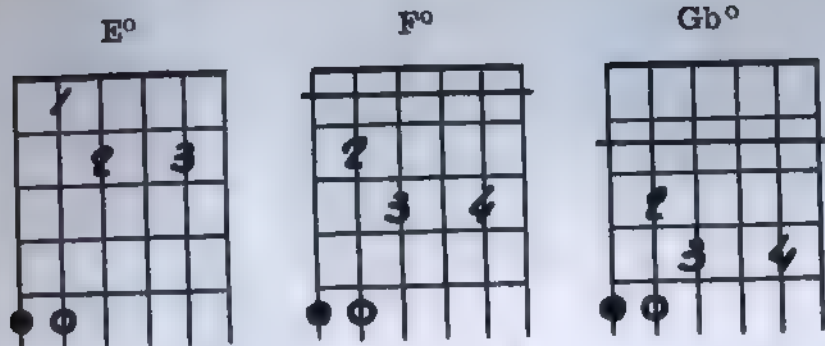
Acordes de Sétima Diminuta

Posição Base D^o (Ré com sétima diminuta) e suas Originadas

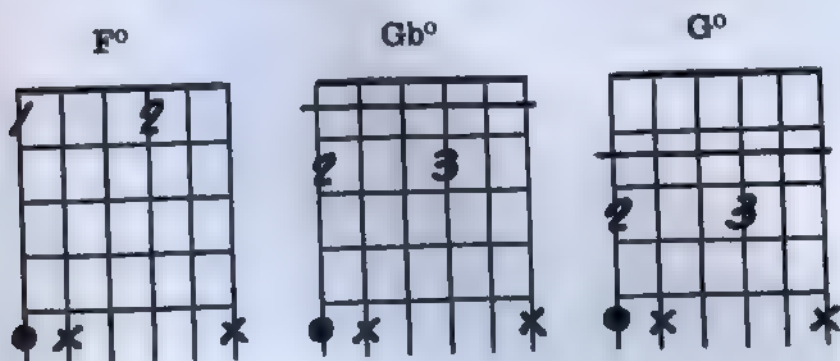
I
 II menor = III b
 IV b = menor
 V b b = dim.



Posição Base E° (Mi com sétima diminuta)
e suas Originadas



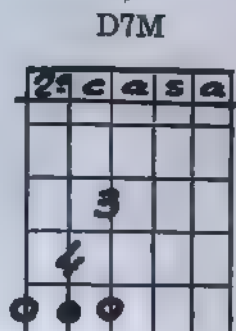
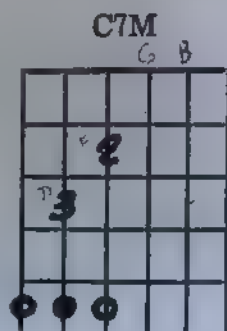
Posição Base F° (Fá com sétima diminuta)
e suas Originadas



Acordes com Sétima Maior

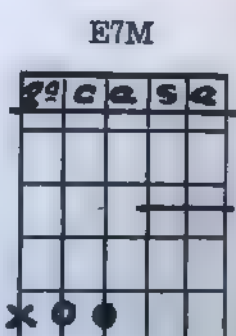
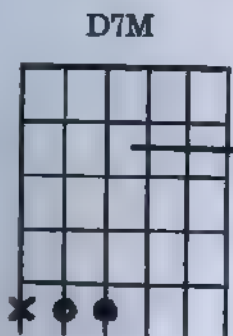
I - C
III - E
V - G
VII - B

Posição Base C7M (Dó com sétima maior)
e suas Originadas



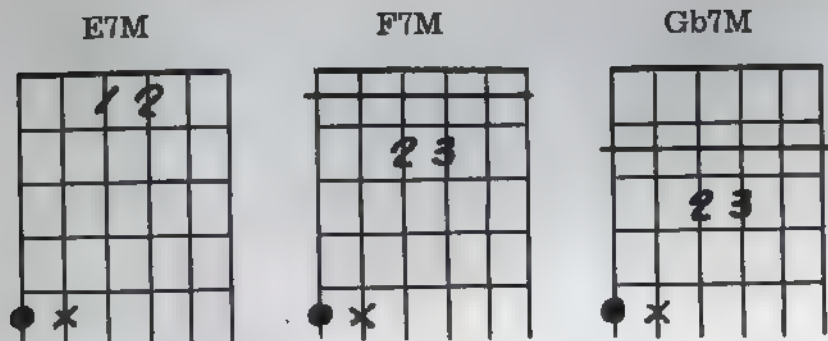
DA

Posição Base D7M (Ré com sétima maior)
e suas Originadas

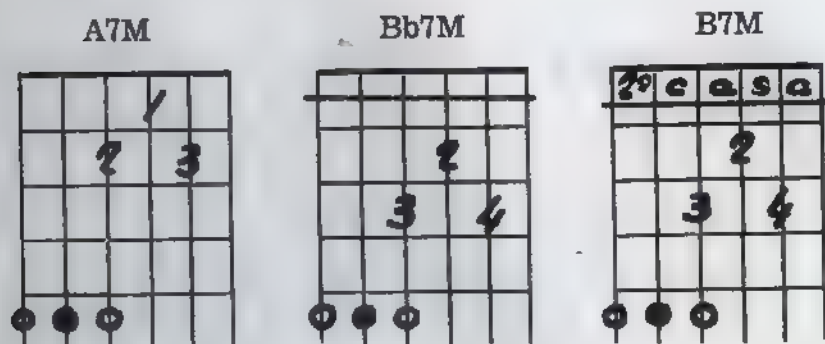


Observação: Nessas posições originadas, aparecem duas pestanas. A maior é feita com o primeiro dedo; a menor com o quarto dedo.

Posição Base E7M (Mi com sétima maior)
e suas Originadas



Posição Base A7M (Lá com sétima maior)
e suas Originadas



Acordes Menores com Sétima

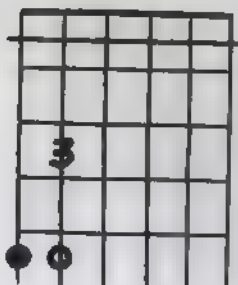
6 II
V
6 VII

Posição Base Em7 (Mi menor com sétima)
e suas Originadas

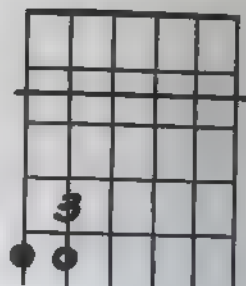
Em7



Fm7

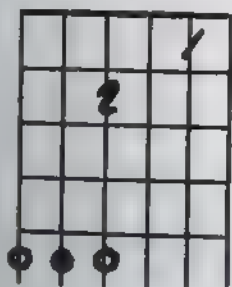


Gbm7

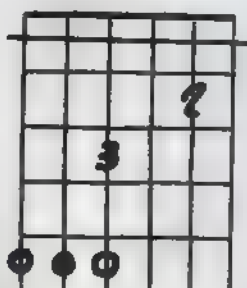


Posição Base Am7 (Lá menor com sétima)
e suas Originadas

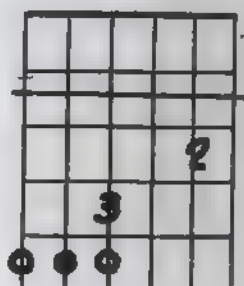
Am7



Bbm7



Bm7

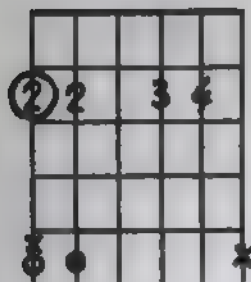


Acordes Menores com Nona

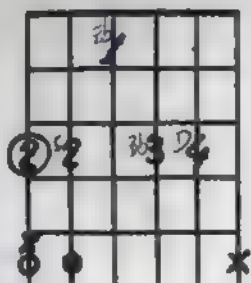
Posição Base Bm9 (Si menor com nona)
e suas Originadas

I - G
bIII - Eb
VI - Dm
bVII - Bb
IX - D

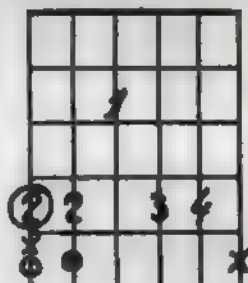
Bm9



Cm9

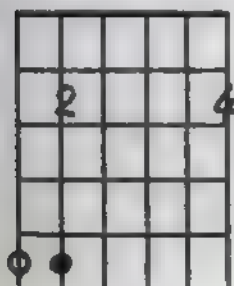


Dbm9

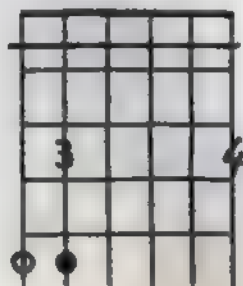


Posição Base Em9 (Mi menor com nona)
e suas Originadas

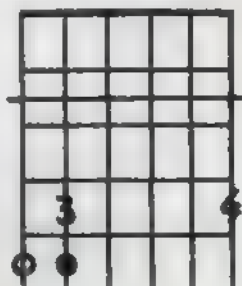
Em9



Fm9



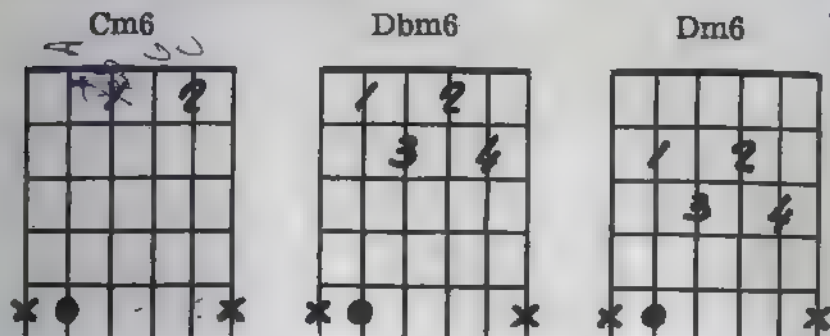
Gbm9



Acordes Menores com Sexta

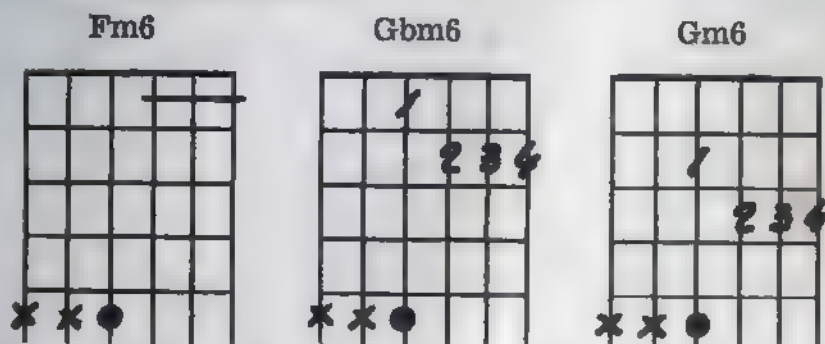
I - C
bIII - Eb
II - G
VI - A

Posição Base Cm6 (Dó menor com sexta)
e suas Originadas

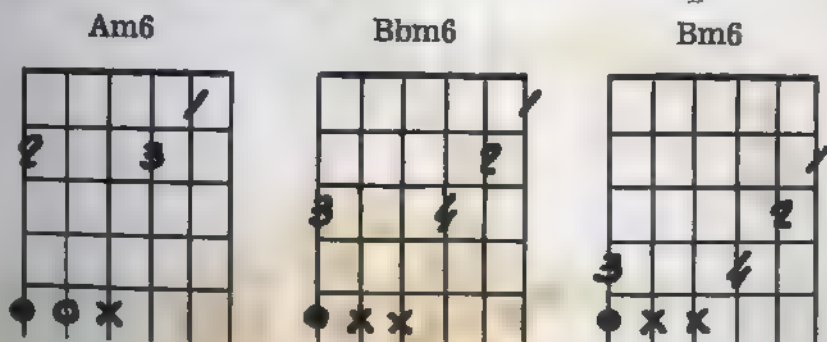


Posição Base Fm6 (Fá menor com sexta)
e suas Originadas

177
022



Posição Base Am6 (Lá menor com sexta)
e suas Originadas

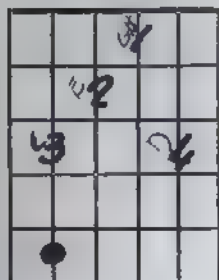


Acordes de Quinta Aumentada e Nona

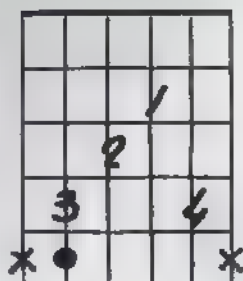
Posição Base $\underline{C} + \frac{9}{5}$ (Dó com quinta aumentada e nona) e suas Originadas

I^c
II^F
III^{G#}
IV^{G#}
V^{F#}

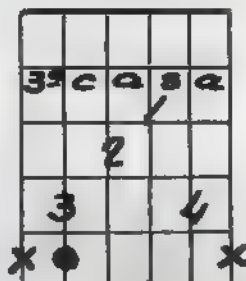
$C + \frac{9}{5}$



$Db + \frac{9}{5}$



$D + \frac{9}{5}$

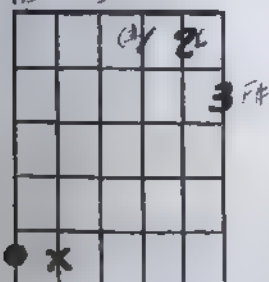


Posição base $\underline{E} + \frac{9}{5}$ (Mi com quinta aumentada e nona) e suas Originadas

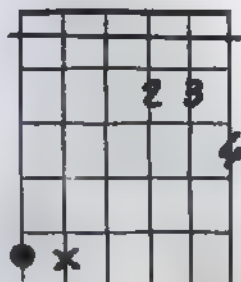
adicionar
sexta menor

I^B
II^{G#}
III^C
IV^C
V^{F#}

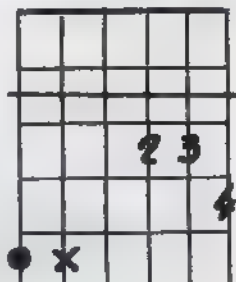
$E + \frac{9}{5}$



$F + \frac{9}{5}$



$Gb + \frac{9}{5}$



E F# G# A B C# D# E

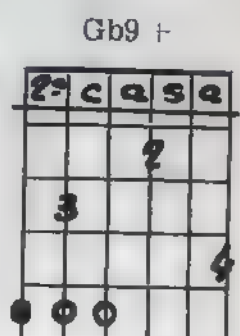
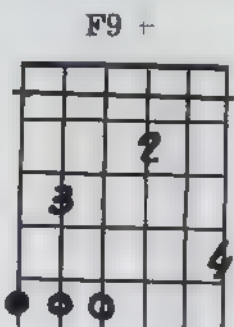
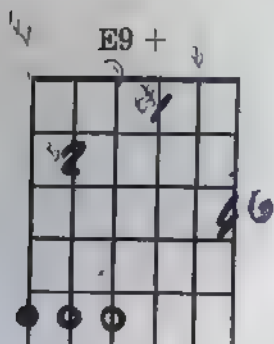
Acordes de Nona Aumentada

ACORDE DE 7 + 9

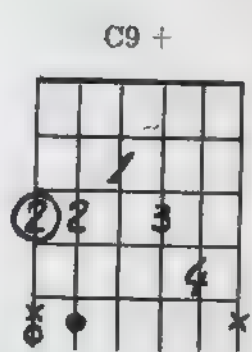
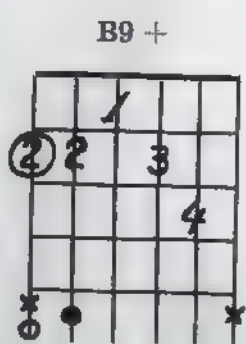
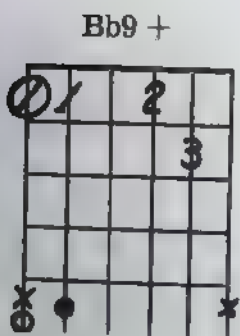
I. E
II. G#
III. B
IV. D
V. F#
VI. A
VII. C#
VIII. E
IX. G
X. B
XI. D#
XII. F#

Posição Base E9 + (Mi com nona aumentada) e suas Originadas * *ótimo mesmo*

E + 9



Posição Base Bb9 + (Si bemol com nona aumentada) e suas Originadas



Acordes Menores com Décima Primeira

Posição Base Bm11 (Si menor com décima primeira) e suas originadas

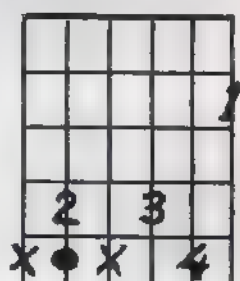
Bm11



Cm11



Dbm11

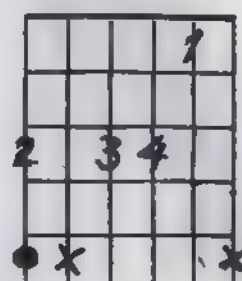


Posição Base Gbm11 (Sol bemol menor com décima primeira) e suas originadas

Gbm11



Gm11



Abm11

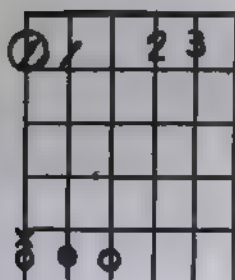


Acordes Maiores com Décima Primeira Aumentada

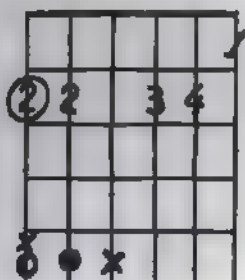
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 III E
 I G
 bVII Bb
 IV F#
 #II F#

Posição Base Bb11+ (Si bemol com décima primeira aumentada) e suas Originadas

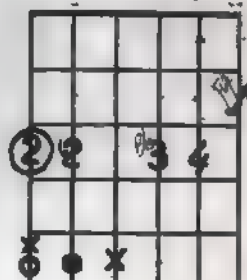
Bb11+



B11+

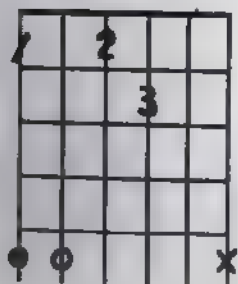


C11+

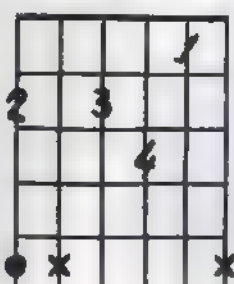


Posição Base F11+ (Fá com décima primeira aumentada) e suas Originadas

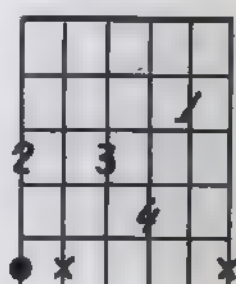
F11+



Gb11+



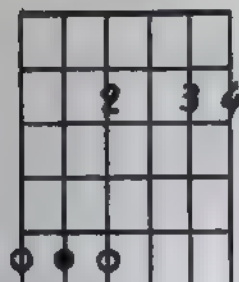
G11+



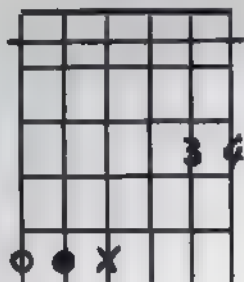
Acordes Maiores com Décima Terceira

Posição Base A13 (Lá com décima terceira)
e suas Originadas

A 13



Bb 13

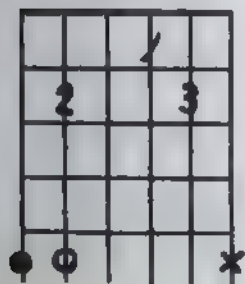


B 13

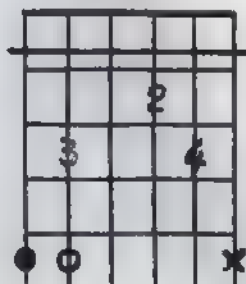


Posição Base E13 (Mi com décima terceira)
e suas Originadas

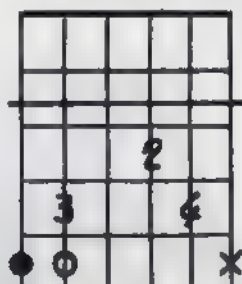
E 13



F 13



Gb 13



ÍNDICE DOS ACORDES

Este capítulo é dedicado aqueles que têm dificuldade em localizar os acordes nas casas determinadas. Neste índice, qualquer acorde poderá ser encontrado facilmente, desde que se tenha lido com atenção as explicações da página 28. Os acordes aparecerão na ordem em que se sucedem as notas.

Será indicado aqui o nome do acorde, a casa onde é feito a "posição base" da qual é originado e a página. Como já foi explicado, posição base é aquela que feita na primeira casa do braço do violão, determina a disposição dos dedos. Mantida essa disposição, embora feita em outra casa do braço do violão, geralmente com o auxílio da pestana, ter-se-a como resultado um outro acorde. Portanto "posição originada" é aquela que mantém a mesma disposição dos dedos da posição base, feita em outra casa.

A indicação da casa onde devera ser feito o acorde procurado, vem sempre em cima da cifra (3ªc., 6ªc., 4ªc., etc.)

(5ªc.) (7ªc.)		Pág.	(9ªc.)	Pág.
A - A - A	10	A7M Posição base C7M	45
(2ªc.)			7	
A	Posição base G	33	A+5	43
(9ªc.)			(5ªc.)	
A	Posição base C	30	7	7
(4ªc.)			A+5	Posição base E+5 42
A ⁰	Posição base F ⁰	44	(7ªc.)	
(5ªc.)			7	7
A ⁰	Posição base E ⁰	44	A+5	Posição base D+5 42
(7ªc.)			(5ªc.)	
A ⁰	Posição base D ⁰	43	9	9
Am	(5ªc.) (7ªc.)	5	A+5	Posição base E+5 50
Am5	49	(10ªc.)	
(4ªc.)			9	9
Am6	Posição base Fm6	49	A+5	Posição base C+5 50
(9ªc.)			(5ªc.)	
Am6	Posição base Cm6	49	A9	Posição base E9 40
Am7	47	(11ªc.)	
(5ªc.)			A9	Posição base B9 39
Am7	Posição base Em7	47	(5ªc.)	
(5ªc.) (10ªc.)			Am9	Posição base Em9 48
A7 - A7 - A7	4	(10ªc.)	
(2ªc.)			Am9	Posição base Em9 48
A7	8	(5ªc.)	
A7M	46	A-9	Posição base E-9 41
(5ªc.)			(11ªc.)	
A7M	Posição base E7M	46	A-9	Posição base Bb-9 ... 41
(7ªc.)			(5ªc.)	
A7M	Posição base D7M	45	A9+	Posição base E9+ 51
			(3ªc.)	
			Am11	Posição base Gbm11 .. 52
			(10ªc.)	
			Am11	Posição base Bm11 ... 52

(11 ^o c.)	Pag.
A9+	Posição base Bb9+ ... 51
(4 ^o c.)	
All+	Posição base Fl1+ ... 53
Al3 54
(5 ^o c.)	
Al3	Posição base El3 54
Bb -	(6 ^o c.) (8 ^o c.)
Bb - Bb 24
(3 ^o c.)	
Bb	Posição base G 33
(10 ^o c.)	
Bb	Posição base C 30
(5 ^o c.)	
Bb ^o	Posição base F ^o 44
(8 ^o c.)	
Bb ^o	Posição base D ^o 43
(6 ^o c.)	
Bb ^o	Posição base E ^o 44
	(6 ^o c.) (8 ^o c.)
Bbm -	Bbm - Bbm 19
Bbm6 49
(5 ^o c.)	
Bbm6	Posição base Fm6 49
(10 ^o c.)	
Bbm6	Posição base Cm6 49
Bbm7 47
(6 ^o c.)	
Bbm7	Posição base Em7 47
	(6 ^o c.) (11 ^o c.)
Bb7 -	Bb7 - Bb7 19
(3 ^o c.)	
Bb7 22
(8 ^o c.)	
Bb7	Posição base D7 34
Bb7M 46
(6 ^o c.)	
Bb7M	Posição base E7M 46
(8 ^o c.)	
Bb7M	Posição base D7M 45
(10 ^o c.)	
Bb7M	Posição base C7M 45

	Pag.
Bb+5 43
(6 ^o c.)	
Bb+5	Posição base E+5 42
(8 ^o c.)	
Bb+5	Posição base D+5 42
(6 ^o c.)	
Bb+5	Posição base E+5 50
(11 ^o c.)	
Bb+5	Posição base C+5 50
(6 ^o c.)	
Bbm9	Posição base Em9 48
(11 ^o c.)	
Bbm9	Posição base Em9 48
Bb-9 41
(6 ^o c.)	
Bb-9	Posição base E-9 41
Bb9+ 51
(6 ^o c.)	
Bb9+	Posição base E9+ 51
(4 ^o c.)	
Bbm11	Posição base Gbm11 .. 52
(11 ^o c.)	
Bbm11	Posição base Bm11 ... 52
Bb11+ 53
(5 ^o c.)	
Bb11+	Posição base Fl1+ ... 53
Bb13 54
(6 ^o c.)	
Bb13	Posição base El3 54
(2 ^o c.)	(7 ^o c.) (9 ^o c.)
B	B 14
(4 ^o c.)	
B	Posição base G 33
(6 ^o c.)	
B ^o	Posição base F ^o 44
(7 ^o c.)	
B ^o	Posição base E ^o 44
(9 ^o c.)	
E ^o	Posição base D ^o 43

(2 ^o c.)	(7 ^o c.)	(9 ^o c.)	Pag.	(7 ^o c.)	Pag.
Bm	Bm	Bm	9	B9+	Posição base E9+ 51
Bm6			49	Bm11 52
(6 ^o c.)				(5 ^o c.)	
Bm6	Posição base Bm6.....		49	Bm11	Posição base Gbm11 .. 52
(11 ^o c.)				B11+ 53
Bm6	Posição base Cm6		49	(6 ^o c.)	
Bm7		47	B11+	Posição base F11+ ... 53
(7 ^o c.)				B13 54
Bm7	Posição base Bm7		47	(7 ^o c.)	
B7	(7 ^o c.) (9 ^o c.)		9	B13	Posição base E13 54
(2 ^o c.)				C	(3 ^o c.) (8 ^o c.)
B7		8	C	C - C 4
(4 ^o c.)				(5 ^o c.)	
B7		31	C	Posição base G 33
B7M		46	(10 ^o c.)	
(7 ^o c.)				C	Posição base D 36
B7M	Posição base E7M		46	(7 ^o c.)	
(9 ^o c.)				C ^o	Posição base F ^o 44
B7M	Posição base D7M		45	(8 ^o c.)	
7				C ^o	Posição base E ^o 44
B+5		43	(10 ^o c.)	
(7 ^o c.)				C ^o	Posição base D ^o 43
7				(3 ^o c.) (8 ^o c.) (10 ^o c.)	
B+5	Posição base E+5		42	Cm	Cm - Cm - Cm 23
(9 ^o c.)				Cm6 49
7				(7 ^o c.)	
B+5	Posição base D+5		42	Cm6	Posição base Bm6 49
(7 ^o c.)				(12 ^o c.)	
9				Cm6	Posição base Cm6 49
B+5	Posição base E+5		50	(3 ^o c.)	
B9		39	Cm7	Posição base Am7 47
(7 ^o c.)				(8 ^o c.)	
B9	Posição base E9		40	Cm7	Posição base Bm7 47
Bm9		48	C7	(3 ^o c.) (8 ^o c.)
(7 ^o c.)				C7	C7 - C7 21
Bm9	Posição base Bm9		48	(5 ^o c.)	
B-9		41	C7	Posição base G7 31
(7 ^o c.)				(10 ^o c.)	
B-9	Posição base E-9		41	C7	Posição base D7 34
B9+		51	C7M 45

(3 ^a c.)	Posição base A7M	Pag. 46
C7M		
(8 ^a c.)	Posição base E7M	46
C7M		
(10 ^a c.)	Posição base D7M	45
C7M		
(3 ^a c.)	Posição base A+5	43
C+5		
(8 ^a c.)	Posição base E+5	42
C+5		
(10 ^a c.)	Posição base D+5	42
C+5		
C+5		50
(8 ^a c.)	Posição base E+5	50
C+5		
C9		39
(8 ^a c.)	Posição base E9	40
C9		
Cm9		48
(8 ^a c.)	Posição base Em9	48
Cm9		
C-9		41
(8 ^a c.)	Posição base E-9	41
C-9		
C9+		51
(8 ^a c.)	Posição base E9+	51
C9+		
Cm11		52
(6 ^a c.)	Posição base Gbm11 ...	52
Cm11		
C11+		53
(7 ^a c.)	Posição base F11+	53
C11+		
(3 ^a c.)	Posição base A13	54
C13		
(8 ^a c.)	Posição base E13	54
C13		

(4 ^a c.)	(9 ^a c.)	Pag. 18
Db	Db	
(5 ^a c.)	Posição base G	33
Db		
(8 ^a c.)	Posição base F ^o	44
Db ^o		
(10 ^a c.)	Posição base E ^o	44
Db ^o		
(11 ^a c.)	Posição base D ^o	43
Db ^o		
(4 ^a c.)	(9 ^a c.)	13
Dbm	Dbm	
Dbm6		49
(4 ^a c.)	Posição base Am6	49
Dbm6		
(8 ^a c.)	Posição base Fm6	49
Dbm6		
(4 ^a c.)	Posição base Am7	47
Dbm7		
(9 ^a c.)	Posição base Em7	47
Dbm7		
(2 ^a c.)	(4 ^a c.)	(9 ^a c.)
Db7	Db7	Db7
		13
(6 ^a c.)	Posição base G7	31
Db7		
(11 ^a c.)	Posição base D7	34
Db7		
Db7M		45
(4 ^a c.)	Posição base A7M	46
Db7M		
(9 ^a c.)	Posição base E7M	46
Db7M		
(11 ^a c.)	Posição base D7M	45
Db7M		
(4 ^a c.)	Posição base A+5	43
Db+5		
(9 ^a c.)	Posição base E+5	42
Db+5		
(11 ^a c.)	Posição base D+5	42
Db+5		
Db+5		50

(9 ^a c.)		Pag.
⁹ Db+5	Posição base E+5	50
⁹ Db9	39
(9 ^a c.)		
⁹ Db9	Posição base E9	40
⁹ Dbm9	48
(9 ^a c.)		
⁹ Dbm9	Posição base Em9	48
(3 ^a c.)		
⁹ Db-9	Posição base Bb-9 ...	41
(9 ^a c.)		
⁹ Db-9	Posição base E-9 ...	41
(3 ^a c.)		
⁹ Db9+	Posição base Bb9+ ...	51
(9 ^a c.)		
⁹ Db9+	Posição base E9+	51
⁹ Dbm11	52
(7 ^a c.)		
⁹ Dbm11	Posição base Gbm11 ..	52
(3 ^a c.)		
⁹ Db11+	Posição base Bb11+ ..	53
(8 ^a c.)		
⁹ Db11+	Posição base F11+ ...	53
(4 ^a c.)		
⁹ Db13	Posição base A13	54
(9 ^a c.)		
⁹ Db13	Posição base E13	54
	(2 ^a c.) (5 ^a c.)	
D - D - D	8
(7 ^a c.)		
⁹ D	Posição base G	33
(10 ^a c.)		
⁹ D	Posição base E	38
⁹ D ⁰	43
(9 ^a c.)		
⁹ D ⁰	Posição base F ⁰	44
(10 ^a c.)		
⁹ D ⁰	Posição base E ⁰	44
(12 ^a c.)		
⁹ D ⁰	Posição base D ⁰	43

(5 ^a c.) (10 ^a c.)		Pag.
Dm	Dm Dm	27
Dm6	49
(5 ^a c.)		
Dm6	Posição base Am6	49
(9 ^a c.)		
Dm6	Posição base Fm6	49
(5 ^a c.)		
Dm7	Posição base Am7	47
(10 ^a c.)		
Dm7	Posição base Em7	47
	(3 ^a (7 ^a c.)	
D7 -	D7 - D7	6
(5 ^a c.) (10 ^a c.)		
D7 -	D7	25
(2 ^a c.)		
D7M	45
(5 ^a c.)		
D7M	Posição base A7M	46
(10 ^a c.)		
D7M	Posição base E7M	46
7		
D+5	42
(5 ^a c.)		
7		
D+5	Posição base A+5	43
(10 ^a c.)		
7		
D+5	Posição base E+5	42
(3 ^a c.)		
9		
D+5	50
(10 ^a c.)		
9		
D+5	Posição base E+5	50
(4 ^a c.)		
D9	Posição base B9	39
(10 ^a c.)		
D9	Posição base E9	40
(3 ^a c.)		
Dm9	Posição base Bm9	48
(10 ^a c.)		
Dm9	Posição base Em9	48
(4 ^a c.)		
D-9	Posição base Bb-9 ...	41

(10 ^o c.)	Pag.
D-9 Posição base E-9	41
(4 ^o c.)	
D9+ Posição base Eb9+....	51
(10 ^o c.)	
D9+ Posição base E9+	51
(3 ^o c.)	
Dall Posição base Bmll ...	52
(8 ^o c.)	
Dall Posição base Gbmll ..	52
(4 ^o c.)	
Dll+ Posição base Bbll+ ..	53
(9 ^o c.)	
Dll+ Posição base Fl1+ ...	53
(5 ^o c.)	
Dl3 Posição base Al3	54
(10 ^o c.)	
Dl3 Posição base El3	54
Eb	
(3 ^o c.) (6 ^o c.)	
Eb Eb 22	
(8 ^o c.)	
Eb Posição base G 33	
Eb ^o 43	
(10 ^o c.)	
Eb ^o Posição base F ^o 44	
(11 ^o c.)	
Eb ^o Posição base E ^o 44	
Ebm	
(6 ^o c.) (11 ^o c.)	
Ebm Ebm 17	
(3 ^o c.)	
Ebm6 Posição base Cm6 49	
(6 ^o c.)	
Ebm6 Posição base Am6 49	
(10 ^o c.)	
Ebm6 Posição base Fm6 49	
(6 ^o c.)	
Ebm7 Posição base Am7 47	
(11 ^o c.)	
Ebm7 Posição base Em7 47	
Eb7 34	
(4 ^o c.) (6 ^o c.) (11 ^o c.)	
Eb7 Eb7 Eb7 15	

(8 ^o c.)	Pag.
Eb7 Posição base G7 31	
Eb7M 45	
(3 ^o c.)	
Eb7M Posição base G7M 45	
(6 ^o c.)	
Eb7M Posição base A7M 46	
(11 ^o c.)	
Eb7M Posição base E7M 46	
7	
Eb+5 42	
(6 ^o c.)	
7	
Eb+5 Posição base A+5 43	
(11 ^o c.)	
7	
Eb+5 Posição base E+5 42	
(4 ^o c.)	
9	
Eb+5 Posição base C+5 50	
Eb9 40	
(5 ^o c.)	
Eb9 Posição base B9 39	
(4 ^o c.)	
Ebm9 Posição base Bm9 48	
(11 ^o c.)	
Ebm9 Posição base Em9 48	
(5 ^o c.)	
Eb-9 Posição base Bb-9 ... 41	
(11 ^o c.)	
Eb-9 Posição base E-9 41	
(5 ^o c.)	
Eb9+ Posição base Bb9+ ... 51	
(4 ^o c.)	
Ebmll Posição base Bmll ... 52	
(9 ^o c.)	
Ebmll Posição base Gbmll .. 52	
(5 ^o c.)	
Ebll+ Posição base Bbll+ .. 53	
(10 ^o c.)	
Ebll+ Posição base Fl1+ ... 53	
(6 ^o c.)	
Ebl3 Posição base Al3 54	
(11 ^o c.)	
Ebl3 Posição base El3 54	

	(4 ^a c.)	(7 ^a c.)	Pag.		(5 ^a c.)	Pag.
E	E	E	12	E+5	Posição base C + 5	50
(2 ^a c.)				E9		40
E			36	(6 ^a c.)		
(9 ^a c.)				E9	Posição base B 9	39
■	Posição base G		33	Em9		48
E ⁰			44	(5 ^a c.)		
(2 ^a c.)				Em9	Posição base Em9	48
E ⁰			43	E-9		41
(11 ^a c.)				(6 ^a c.)		
E ⁰	Posição base F ⁰		44	E-9	Posição base Bb-9	41
(2 ^a c.)	(7 ^a c.)			E9+		51
Em	Em	Em	7	(6 ^a c.)		
(4 ^a c.)				E9+	Posição base Bb9+	51
Em6	Posição base Cm6		49	(5 ^a c.)		
(7 ^a c.)				Em11	Posição base Bm11	52
Em6	Posição base Am6		49	(10 ^a c.)		
(11 ^a c.)				Em11	Posição base Gbm11	52
Em6	Posição base Fm6		49	(6 ^a c.)		
Em7			47	El1+	Posição base Bb11+	53
(7 ^a c.)				(11 ^a c.)		
Em7	Posição base Am7		47	El1+	Posição base Fl1+	53
(5 ^a c.)	(7 ^a c.)			El3		54
E7	E7	E7	6	(7 ^a c.)		
(2 ^a c.)				El3	Posição base Al3	54
E7	Posição base D7		34			
E7M			46	F	(5 ^a c.) (8 ^a c.)	
(2 ^a c.)				F	F	26
E7M			45	(3 ^a c.)		
(4 ^a c.)				F	Posição base D	36
E7M	Posição base C7M		45	F ⁰		44
(7 ^a c.)				(3 ^a c.)		
E7M	Posição base A7M		46	F ⁰	Posição base D ⁰	43
(2 ^a c.)				Fm	(3 ^a c.) (8 ^a c.)	
E+5	E+5		42	Fm	Fm	21
(7 ^a c.)				Fm6		49
E+5	Posição base A+5		43	(5 ^a c.)		
9				Fm6	Posição base Cm6	49
E+5			50	(8 ^a c.)		
				Fm6	Posição base Am6	49

	Pag.	(7 ^o c.)	Pag.
m7	47	F11+	Posição base Bb11+ .. 53
(^o c.)		F13	54
m7	Posição base Am7 47	(8 ^o c.)	
(6 ^o c.) (8 ^o c.)		F13	Posição base A13 54
F7	F7 21		
(^o c.)			
7	Posição base D7 34	(6 ^o c.) (9 ^o c.)	
7M	46	Gb	Gb 16
(^o c.)		(4 ^o c.)	
7M	Posição base D7M 45	Gb	Posição base D 36
(^o c.)		(2 ^o c.)	
7M	Posição base CTM 45	Gb ^o	Gb ^o 44
7		(4 ^o c.)	
+5	42	Gb ^o	Posição base D ^o 43
(^o c.)		(2 ^o c.) (4 ^o c.) (9 ^o c.)	
7	7	Gbm - Gbm - Gbm 11
+5	Posição base D+5 42	Gbm6 49
(^o c.)		(-6 ^o c.)	
7	7	Gbm6	Posição base Cm6 49
+5	Posição base A+5 43	(9 ^o c.)	
9		Gbm6	Posição base Am6 49
+5	50	Gbm7 47
(^o c.)		(9 ^o c.)	
9	9	Gbm7	Posição base Am7 47
+5	Posição base C+5 50	(2 ^o c.) (7 ^o c.) (9 ^o c.)	
9	40	Gb7 - Gb7 - Gb7 10
(^o c.)		(4 ^o c.)	
9	Posição base B9 39	Gb7	Posição base D7 34
m9	48	Gb7M 46
(^o c.)		(4 ^o c.)	
m9	Posição base Bm9 48	Gb7M	Posição base D7M 45
9	41	(6 ^o c.)	
(^o c.)		Gb7M	Posição base CTM 45
9	Posição base Bb-9 ... 41	(9 ^o c.)	
9+	51	Gb7M	Posição base ATM 46
(^o c.)		7	
9+	Posição base Bb9+ ... 51	Gb+5 42
(^o c.)		(4 ^o c.)	
m11	Posição base Bm11 ... 52	Gb+5	7
(^o c.)			Posição base D+5 42
m11	Posição base Gbm11 .. 52		
F11+	53		

	Pag.
(9 ^a c.) 7 Gb+5 Posição base A+5.....	43
9 Gb+5	50
(7 ^a c.) 9 Gb+5 Posição base C+5	50
Gb9	40
(8 ^a c.) Gb9 Posição base B9	39
Gbm9	48
(7 ^a c.) Gbm9 Posição base Bm9	48
Gb-9	41
(8 ^a c.) Gb-9 Posição base Bb-9 ...	41
Gb9+	51
(8 ^a c.) Gb9+ Posição base Bb9+ ...	51
Gbm11	52
(7 ^a c.) Gbm11 Posição base Bm11 ...	52
Gb11+	53
(8 ^a c.) Gb11+ Posição base Bb11+ ..	53
Gb13	54
(9 ^a c.) Gb13 Posição base A13	54
G - (3 ^a c.) (7 ^a c.) G - G - G	6
(5 ^a c.) G Posição base D	36
(10 ^a c.) G Posição base A	37
G ⁰	44
(3 ^a c.) G ⁰ Posição base E ⁰	44
(5 ^a c.) G ⁰ Posição base D ⁰	43

	Pag.
(5 ^a c.) (10 ^a c.) Gm - Gm - Gm	25
(2 ^a c.) Gm6	49
(7 ^a c.) Gm6 Posição base Cm6	49
(10 ^a c.) Gm6 Posição base Am6	49
(3 ^a c.) Gm7 Posição base Em7	47
(10 ^a c.) Gm7 Posição base Am7	47
(3 ^a c.) (8 ^a c.) G7 - G7 - G7	4
(5 ^a c.) G7 Posição base D7	34
(10 ^a c.) G7	24
(3 ^a c.) G7M Posição base E7M	46
(5 ^a c.) G7M Posição base D7M	45
(7 ^a c.) G7M Posição base C7M	45
(10 ^a c.) G7M Posição base A7M	46
(3 ^a c.) 7 G+5 Posição base E+5	42
(5 ^a c.) 7 G+5 Posição base D+5	42
(10 ^a c.) 7 G+5 Posição base A+5	43
(3 ^a c.) 9 G+5 Posição base E+5	50
(8 ^a c.) 9 G+5 Posição base C+5	50
(3 ^a c.) G9 Posição base E9.....	40
(9 ^a c.) G9 Posição base B9	39

	Pag.
(3 ^a c.) Gm9 Posição base Em9	48
(8 ^a c.) Gm9 Posição base Em9	48
(3 ^a c.) G-9 Posição base E-9	41
(9 ^a c.) G-9 Posição base Bb-9 ...	41
(3 ^a c.) G9+ Posição base E9+	51
(9 ^a c.) G9+ Posição base Bb9+ ...	51
Gm11	52
(8 ^a c.) Gm11 Posição base Bm11 ...	52
G11+	53
(9 ^a c.) G11+ Posição base Bb11+ ..	53
(3 ^a c.) G13 Posição base E13	54
(10 ^a c.) G13 Posição base A13	54
Ab - (4 ^a c.)(6 ^a c.) Ab - Ab -	20
(3 ^a c.) Ab ⁰ Posição base F ⁰	44
(4 ^a c.) Ab ⁰ Posição base E ⁰	44
(6 ^a c.) Ab ⁰ Posição base D ⁰	43
(4 ^a c.) (6 ^a c.) (11 ^a c.) Abm - Abm - Abm -	16
(3 ^a c.) Abm6 Posição base Fm6	49
(8 ^a c.) Abm6 Posição base Cm6	49
(4 ^a c.) Abm7 Posição base Em7	47
Ab7 (4 ^a c.) (9 ^a c.) Ab7 Ab7	14
(6 ^a c.) Ab7 Posição base D7	34

	Pag.
(4 ^a c.) Ab7M Posição base E7M	46
(6 ^a c.) Ab7M Posição base D7M	45
(8 ^a c.) Ab7M Posição base C7M	45
(4 ^a c.) 7 Ab+5 Posição base E+5	42
(6 ^a c.) 7 Ab+5 Posição base D+5	42
(4 ^a c.) 9 Ab+5 Posição base E+5	50
(9 ^a c.) 9 Ab+5 Posição base C+5	50
(4 ^a c.) Ab9 Posição base E9	40
(10 ^a c.) Ab9 Posição base B9	39
(4 ^a c.) Abm9 Posição base Em9	48
(9 ^a c.) Abm9 Posição base Bm9	48
(4 ^a c.) Ab-9 Posição base E-9	41
(10 ^a c.) Ab-9 Posição base Bb-9 ...	41
(4 ^a c.) Ab9+ Posição base E9+	51
(10 ^a c.) Ab9+ Posição base Bb9+ ...	51
Abm11	52
(9 ^a c.) Abm11 Posição base Bm11 ...	52
(3 ^a c.) Ab11+ Posição base F11+ ...	53
(10 ^a c.) Ab11+ Posição base Bb11+ ..	53
(4 ^a c.) Ab13 Posição base E13	54
(11 ^a c.) Ab13 Posição base A13	54

Curso de Música Fernando Azevedo

AO — BATERIA — CONTRA-BAIXO — PIANO — ACORDEÃO

Ensino Prático, Fácil e Moderno

PROFESSORES ESPECIALIZADOS

Carlos de Vasconcelos, 143 - Praça Saens Peña - GB - Tel. 54-2523

EDIÇÕES FERNANDO AZEVEDO

TOUROS CANTANDO

VÁRIAS MÚSICAS PARA O ALUNO CANTAR, PRATICANDO ACOMPANHAMENTO.

BOSSA NOVA N.º 1 — BOSSA NOVA N.º 2 — SERESTAS N.º 1 — BOLEROS N.º 1 —
MÚSICA JOVEM N.º 2 E 3 — VÁRIOS RITMOS.

SICAFONE (marca registrada)

SISTEMA MODERNO PARA O ENSINO PRÁTICO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, COM
O AUXÍLIO DE DISCOS. ÚNICO NO GÊNERO.

SOLOS PRÁTICOS PARA VIOLÃO N.º 1.

MÉTODO MODERNO PARA PIANO DE OUVIDO N.º 1 (SISTEMA AMYRTON VALLIM).

MÉTODO MODERNO E PRÁTICO PARA BATERIA.

TUDO DE VIOLÃO FERNANDO AZEVEDO

O ÚNICO QUE ENSINA BOSSA NOVA, RITMOS, MUDANÇAS DE TOM (TRANSPORTE),
REGRAS FÁCEIS PARA O EMPRÉGO DE ACORDES DISSONANTES, ETC.

PRÁTICO DO ACOMPANHAMENTO

VÁRIAS LIÇÕES PARA DESENVOLVER O OUVIDO DO ESTUDANTE. REGRAS FÁCEIS
PARA DETERMINAR A SEQUÊNCIA LÓGICA DOS ACORDES E POSSIBILITAR AO PRIN-
CIPIANTE ACOMPANHAR QUALQUER MÚSICA SÓZINHO.

PRÁTICO DO BRAÇO DO VIOLÃO

TODOS OS TONS FORMADOS EM 3 CASAS DIFERENTES, DO BRAÇO DO VIOLÃO. REGRA
PARA FORMAÇÃO DE QUALQUER TOM EM VÁRIAS POSIÇÕES.

TUDO PARA BAIXO ELETRÔNICO

MODERNO E PRÁTICO — RITMOS — ESTUDO SOBRE OS VÁRIOS TONS — EXERCÍCIOS
PARA CONHECIMENTO DO INSTRUMENTO.

TUDO PARA GUITARRA (solo)

MODERNO E PRÁTICO — USO E EMPRÉGO DA PALHETA — EXERCÍCIOS PARA VELO-
CIDADE — COMO SOLAR PRATICAMENTE.

ATENDE-SE PELO REEMBOLSO POSTAL